

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

B
491.446

Book No.

Ra 762ch

N. L. 38.

MGIPC—81—19 LNL/88—27-3-83—100,000.

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY
CALCUTTA

This book was taken from the Library on the
date last stamped. A late fee of 6 nP will
be charged for each day the book is kept beyond
a month

--	--

ছন্দঃকুমুদ ।

সংস্কৃত ছন্দঃসমূহ ভাষাতে প্রচলিত করণের
নিয়ম যুক্ত ভাষা ছন্দোঃসমূহঃ ।

অথচ

কাব্যক্ষেত্রে ত্রিকুণলীলা মানভিক্ষোপন্যাস ।

শ্রীভুবনমোহন রায় চৌধুরী কর্তৃক
রচিত ।

কলিকাতা ।

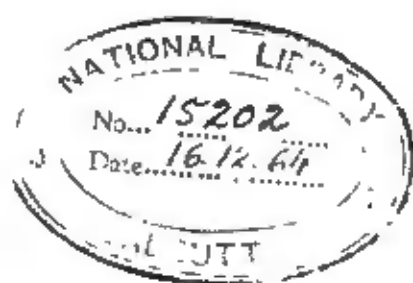
বিজ্ঞাপ্তুর, অপর সর্কিউলর রোড, নং ৫৮।৫ ।

বিদ্যাবিনোদ বসু

শ্রীবল্লনাথ ঘোষদ্বারা মুদ্রিত ।

সনঃ ১২৭০ সাল । কালঃ ৫৫ ।

মূল্য দুই টাকা ।



বিস্তারপন ।

সৰ্ব সাধাৰণ সমীপে বৰাবিহিত সন্ধান পুৰুষৰ নিবেদন কৰি-
তেছি যে এই অতিৰিক্ত ছন্দঃকুসুম নামক ছন্দোবদ্ধ অথবা কাব্য-
কাৰ পুস্তকখানি ১৮৩৩ আকাৰ ছন্দোবদ্ধে প্ৰস্তুত কৰা গিয়াছে ।
আমি ইহা পূৰ্বে যুক্তাক্ষৰ মানসে প্ৰস্তুত কৰি নাই, সংস্কৃত ছন্দ
সকল সাধু ভাষায় ব্যবহৃত হইলে সুললিত এবং সুশ্ৰৱ্য হইতে
পারে কি না কেবল ইহা পরীক্ষা করণার্থে রচনা করিয়াছিলাম; কিন্তু
রচনা সমাপ্ত হইলে আমার ঐশ্বর্যকু অধিক বাহু গোপাল-
লাল দিত্য মহাশয় এবং অন্যান্য বিজ্ঞ ও পণ্ডিত মহোদয়গণ,
বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণের আদরণীৰ বোধে এই পুস্তকের প্রতিষ্ঠা
করিয়া যুক্তাক্ষিত করণার্থে অনুৰোধ করেন, কিন্তু আমার মনে সে
কথায় কোন আশ্বাই হইত না । পরে ফোর্ট উইলিয়ম স্কুলেজের
পণ্ডিত ঐশ্বর্যকু রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় স্বীয় সভাবসিদ্ধ
অসীম উদ্যোগে পৰিশ্ৰম স্বীকার পূৰ্বক এই প্ৰস্থানি আদ্যোপাত্ত
পর্যালোচনা করিয়া, জানেন জানেন যে সকল দোষ ছিল তাহা ধূত
করিয়া দেন, তদনুসারে আমি সেই সকল দোষ সংশোধন করিলে
প্ৰস্তুতকৃত মহাশয় তাহা পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি ও আগ্রহে উৎসাহ দান
করায় আমি অপরিণীত সাহসের পরাকাষ্ঠা প্ৰাপ্ত হইয়া, জন
সমাজে সুগোচর করণার্থে মুদ্রিত ও প্ৰকটিত করিলাম, সুবিজ্ঞ
পণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণের গ্ৰাহ্য হইলে সকল পৰিশ্ৰম
সকল বোধ কবিব ।

যদিচ প্ৰচলিত বীজ্যজ্ঞানে প্ৰস্থমাত্তের ভূমিকা সচরাচর গদ্যে
প্ৰস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু বিবিধ ছন্দোবদ্ধ প্ৰচাৰ এবং একমাত্র ছন্দে

খীর সমোপেক্ত ভাব দৃশ্যটরূপে স্বাক্ষর করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য হই-
 বাতে, বিশেষতঃ অনুষ্টুপ্ অর্থাৎ অষ্টাকরা বিষয় বৃত্তির কংকট
 রূপ, যাহা প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই
 ছন্দ সাধুভাষাতেও ব্যবহার যোগ্য করিয়া দর্শাইবার মানসে এই
 গ্রন্থের ভূমিকাতাগ রূপকালঙ্কৃত করিয়া পদ্য রচনার দ্বারা প্রকাশ
 করা হইল, সুতরাং এই ভূমিকাটিও এই গ্রন্থের এক অবশ্য ও উক্ত
 ছন্দের উদাহরণ বলিয়া স্বীকর্তব্য। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে পাঠক-
 বর্গ পদ্য ভূমিকা রচনার সূতন অথবা দেখিয়া বিরক্ত না হন,
 বিরক্তি পরিহার পূর্বক ইহা পাঠ করিলেই গ্রন্থতৎপরি অন্না-
 যাসে অবগত হইতে পারিবেন।

অপ্রকাশ নহে যে ছন্দ রক্ষা ও সুশ্রীবা পাঠের অনুরোধে অবিস্তৃত
 উচ্চারণ করাও সর্বদা প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই পুস্তক পাঠার্থে
 তরুণ অসঙ্গত অনুরোধের প্রয়োজন হইবেক না, কেবল গুরু লঘু ও
 ব্যঞ্জন বর্ণ সকলের সঙ্গতমত সম্পূর্ণ উচ্চারণ করিলে এবং চরণান্ত
 যতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠ করিলে, আপনা হইতেই ছন্দ সকল
 সূর্ত্তমান হইবেক; এইরূপ যথার্থ উচ্চারণ করিলে যদিও চলিত
 ভাষায় কি কথায় কিঞ্চিৎ বৈলক্ষ্য হয় বটে, কিন্তু লিখিত ভাষায়
 সহিত ব্যঞ্জনিক কথায় ঐরূপ বৈলক্ষ্য সর্বদাই সকল ভাষায় বা-
 হার আছে।

এই পুস্তকের মধ্যে মূল ছন্দোমঞ্জরী এবং বৃত্তরত্নাবলী নামক
 গ্রন্থদ্বয় একত্রিত করিয়া সূক্ষ্মাকরে ভাষায় লক্ষণ ও উদাহরণ সকল
 লিখিত হইল; তদুপরি যথেষ্ট সংস্কৃত ক্রিয়া ভাষা স্বতন্ত্ররূপে পাঠ
 করণের সুগম হইবেক। ইতি।

শ্রী ভুবনমোহন রায় চৌধুরী।

ভগানীপুর, কাকদ্বীপ ১২৭০।

অথ ভূমিকা ।

নাথু ভাষাতে সচরাচর ব্যবহার্যোপযোগী
বক্তৃপথ্যাবক্তৃ এবং লোক অথবা অনুষ্ঠপ্ এই কয়েকটি
ছন্দে রচিত হইল ।

অথ সংস্কৃত ভাষাদেবীর ঐশ্বর্য্য বর্ণনা । যথা

আম্ভা সংস্কৃতভাষা, সে, বিখ্যাতা এ মহীতলে ।
স্থির-ঘৌবন-সম্পন্ন, অথচ স্থবির্য্য অতি ॥ ২২৫ ॥
সর্বাঙ্গ সুন্দরী দেবী, বর্ণমালা পরে গলে ।
নানা ভূষণ সর্বাঙ্গে, শোভিছে রত্ন হীরকে ॥ ২২৬ ॥
বেদ তন্ত্র পুরী মধ্যে, অবস্থান করে সদা ।
ধর্ম্মশাস্ত্রাদি যে আছে, বলিতে সে সুখাসন ॥ ২২৭ ॥
অন্যান্য কাব্য-শব্দ্যতে, শরনে বিরমে সতী ।
ক্রমিতে বায়ুসেবার্থে, অলঙ্কারাদি বাহন ॥ ২২৮ ॥
নানাভিধান-ভাণ্ডারে, শব্দ অর্থে প্রাপ্তরিত ।
সে সর্ব্ব রত্ন নির্দিষ্ট, বাত্ স্পর্শমণী তথা ॥ ২২৯ ॥
রমণীয়া বিচিত্রা সে, বেদ তন্ত্রময়ী পুরী ।
আছে নির্ম্মিত তন্মধ্যে, বহু শাস্ত্রের মন্দির ॥ ৩০০ ॥

সে-পুত্রকে আদর্শে, পিতৃ-কর্তৃত্ব

ব্যাকবৎ মম্বাহুর্গে, চারি পাশে স্ববেষ্টিত ৩০১ ॥

অতি কর্ণমুখোইহি মম্বাহুর্গে

অগ্নায়ু ক্ষীণধী লোকে, না পারে হুর্গ লজ্জিতে ॥ ৩০২ ॥

হৃদঃ-শাস্ত্রোক্তান-মধ্যে, প্রস্তার* তরু অঙ্কিত ।

পদ্ম শাখা প্রশাখাতে, হৃদঃকুমুমজরী ॥ ৩০৩ ॥

• হৃদঃ প্রভৃতির প্রভেদজাপক সংকেতবিশেষ । যথা—

পাদে সর্গজরাবাস্যং লঘুনাশ্য ঔরোরথঃ ।

যথোপরি তথা শেবং ভূমঃ কুর্গাদয়ং বিধিং ॥

উনে মদাদুগুজনৈষ যাবৎ সর্গলঘুর্ভবেৎ ।

প্রস্তারৈরিং সনাখ্যাতশ্রুদোবিচিৎকবেদিত্তিঃ ॥

ইতি ব্রতরত্নাবলী । অপিচ অহ পথার ।

পটম গুরু হেউ ঠাণে লহুনা পরিষ্টবউ অঙ্গবুদ্বীএ ।

সরিলা সরিলা পটী উকরিলা গুরু লহু দেহ ॥

অন্য ভীকা ।

এতৎকৃতজ্ঞানং প্রস্তারজ্ঞানান্বিতং প্রস্তারং দর্শয়তি ।

এতৎ প্রস্তারং হৃদে লঘুৎ পরিস্থাপয় আয়ুজ্য । সত্বী সত্বী
পংক্তিরুদ্বৌ গুরুলঘু দেহি ॥ সত্বী পংক্তির্দক্ষিণে কার্যা বামে গুরু-
লঘুভিঃ পূরৎ কার্যৎ । ইদং যাত্রা প্রস্তারবিষয়ং, তত্রাপি গুরো-
লিখনযোগাদে গুরুর্লোথঃ, অপরত্র লঘুর্দেয়ঃ, বর্ণপ্রস্তারে তু গুরু-
র্লোথঃ পূরৎ কার্যৎ, তত্রাচং প্রকারঃ । আনৌ গুরুর্লোথঃ, তত্র
প্রথমং প্রস্তারং হৃদে লঘুর্লোথঃ, তত্রাচং চোপরিস্থিতপংক্তেঃ

ফলে নিমন্ত সে ব্রজ, কবিতা ফল বিস্তর ।
 ভিনাকার ব্রহ্ম ক্ষুদ্র, নানা বর্ষে করে মনঃ ॥ ৩০৪ ॥
 শৃঙ্গার করুণা রৌদ্র, বীরাদি নবধা রসে ।
 সমস্ত ফল সুস্বাদু, মাধুর্য্যে অমৃতোপম ॥ ৩০৫ ॥
 খেলিছে কবিহংসেরা, ব্রজে ভাব-সরোবরে ।
 আনন্দ-লহরী তাহে, প্রফুল্লচিত্ত পদ্মিনী ॥ ৩০৬ ॥
 এ সমস্ত মটৈশ্বর্য্যে, ফুলে সংস্কৃত সুন্দরী ।
 সর্ব সম্পত্তি-সম্পত্তা, অভাব-নাম বর্জিতা ॥ ৩০৭ ॥

সদৃশী কার্য্য। বামে চ শুকনযুতিঃ পূর্ববৎ কায়াং, বামে ইতকএব লঘুঃ
 পততি, বর্ষপ্রস্থারে তু বামে লঘুস্পর্শে। নান্তি, যথা ত্রিকলপ্রস্থারে
 ১৬৬। প্রথমভরোরধো লঘুর্জামতশ্চ কলার্জিপুরঃ গুরুত্বব কায়াং,
 দক্ষিণে চ পংক্ত্যভাষঃ, ভতো গুবোরধো লঘুর্লেখাঃ, দক্ষিণে চ
 লঘোবধো লঘুর্লেখাঃ, বামে চ কলাপুরঃ একেন লঘুনা কায়াং,
 এবং চতুর্কলা ১৬৬। দাবপি বোধ্যং, যথা অক্ষরক্ষঙ্গি ৬৬ এবমন্য-
 ত্রাপি বোধ্যং ॥

ইতি শব্দকল্পদ্রুমাভিধানে প্রস্তারশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অধুনা বরপ্রস্তার ।

ক্রমেণৈব অরাঃ স্থাণাঃ পূর্বপূর্বপরাদয়ঃ ।

মূলকমঃ ক্রমাৎ পৃষ্ঠে পুরস্হপরিবর্তিনঃ ॥

ন চেতুপরি তৎপূর্ব ইথং প্রস্তারকমঃ ॥

অথ বরপ্রস্তারে পিতৃলবনকৌদ্ভিক মেরুপতাকাহুতীলগুলাগর-
 প্রভৃতয়ঃ সন্তি । প্রহবিস্তারভয়ামোক্তাঃ ১। ইতি শব্দকল্পদ্রুমাভিধানে
 বরশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার সুরবস্থা বর্ণনা ।

সংস্কৃতের গ্রীষ্ম কন্যা, সাধুভাষামুনিমিকা ।
 তরুণী কোমলা রামা, প্রোঞ্জল গ্রিয়বামিনী ॥ ৩০৮ ॥
 হরে সঙ্গত সন্তুতা, আচ্ছা ভাষার অঙ্কনা ।
 এই ভারতবর্ষে, সে, ভ্রমে মীনা অনাধিনী ॥ ৩০৯ ॥
 অমাধা দেখিয়া তারে, লোকে আমর না করে ।
 বরঞ্চ তুচ্ছ তাক্ষীল্যে, সস্তাষণ করে সবে ॥ ৩১০ ॥
 দেশীয় সাধুভাষাতে, ছন্দগ্রন্থ সুদুল্লভ ।
 সে হেতুক রহে লোকে, ছন্দজ্ঞানে বিবজ্জিত ॥ ৩১১ ॥
 পাঁচালী নাম বিখ্যাতা, সাধারণ মনোরমা ।
 পয়ার দ্বিপদী আদি, প্রাকৃতে হয় চালনা ॥ ৩১২ ॥
 দ্বিপাদে শ্লোক সংপূর্ণ, তুল্য সংখ্যার অক্ষরে ।
 পাঠে দুই পদে মাত্র, শেষাক্ষর সদা মিলে ॥ ৩১৩ ॥
 পঠনে সে সব ছন্দঃ, রাখিতে ভাল গৌরব ।
 পঠিছে সর্বদা লোকে, উচ্চারণ বিপর্যয়ে ॥ ৩১৪ ॥
 লঘুকে গুরু সস্তাষে, দীর্ঘ বর্ণে কহে লঘু ।
 অথ দীর্ঘে সমজ্ঞানে, উচ্চারণ করে সবে ॥ ৩১৫ ॥
 হ্রস্ব প্রায় সস্তাষে, শব্দের শেষ অক্ষরে ।
 বর্ণান্তস্থ অকারেরে, লুপ্তাকারে পাঠে সদা ॥ ৩১৬ ॥
 এই কুৎসিত সংস্কারে, দেশভাষা দিনে দিনে ।
 কয়েছে সম্পদভ্রষ্টা, দীনভাবে ভ্রমে সদা ॥ ৩১৭ ॥

বর্ণমালা ধরে মাঝে, মাতৃ আচার রাখিতে ।
 তব শব্দাদি রাখেতে, ছিন্নালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৩১৮ ॥
 ঘারে ঘারে করে তিক্ষা, নাহি জাতি বিবেচনা ।
 নানা জাতীয় শব্দার্থে, করে যবে প্রতিগ্রহ ॥ ৩১৯ ॥
 পারস্য আরবী হিন্দী, ইংরাজী শব্দ-সম্পদে ।
 লয়ে দান মহাকষ্টে, করে উদর পোষণ ॥ ৩২০ ॥
 অতাবে শব্দ-সম্পত্তি, যাচে অন্যের আলয়ে ।
 লীভ্রকা দৈন্য দৌর্তাগ্যে, সূতরাং হীনগৌরবা ॥ ৩২১ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার ছুরবন্ধ-খণ্ডনর্থ উপায়-চিন্তা

ও সংস্কৃতভাষা-দেবীর দর্শন ও স্তব ।

ছুরবন্ধের আকীর্ণা, মাতৃভাষায় দেখিয়া ।
 করুণাক্ষ বহে চক্ষে, কদমে পাইলু বাধা ॥ ৩২২ ॥
 হইয়া দৃঢ়সঙ্কল্প, করিমা শ্রম-সাধনা ।
 যত্নে উদ্ধরিতে তাহে, হইলাম সমুৎসুক ॥ ৩২৩ ॥
 মান্যা সে সংস্কৃত ভাষা, মাতৃভাষার জন্মদা ।
 বিনা তাঁহার সাহায্যে, উদ্ধারে কার শক্তিবা ॥ ৩২৪ ॥
 এতাদৃশ মনো মধ্য, করি বিস্তর জ্ঞাননা ।
 কিরূপে হইবে দিক, এ কার্য অতি দুষ্কর ॥ ৩২৫ ॥
 একান্তে অনুসন্ধান, আমি উদ্বেগ কাননে ।
 সহসা সংস্কৃত দেবী, মোরে দিলেন দর্শন ॥ ৩২৬ ॥

দেখে প্রেমসিমা তাঁরে, ঘোড়হস্তে সর্পাতরে ।
 করুণাস্তুতি গল্লাবে, করিলাম নিবেদন ॥ ৩১৭ ॥
 হে দেবি দেব আরাধ্যো, পশুতর শিরোমণি ।
 তুমি ধন্যা জগন্মান্যা, জ্ঞান বিদ্যা প্রদায়িনী ॥ ৩১৮ ॥
 যে তোমাতে করে সেবা, তজ্জি আয়াস সাধনে ।
 নিত্য আনন্দ সম্বোধে, সে করে দিন যাপন ॥ ৩১৯ ॥
 ত্রিতত্ত্বে সেই তত্ত্বজ্ঞ, ত্র্যক্ষ জ্ঞানে স্মৃতংপর ।
 ঈশ্বর-প্রেম জানে সে, তোমাতে যে সদা ভজে ॥ ৩২০ ॥
 তুমি যারে প্রেমস্না, সে, সুখী ভোগী ধরাতলে ।
 হয়ে ঐশ্বর্য সম্পন্ন, সম্মানে কাল সংহরে ॥ ৩২১ ॥
 তুমি আদ্যা ত্রিসংসারে, সমাক্ বিহবশাগিনী ।
 আছে তোমার ভাণ্ডারে, অমূল্য নিধি বিস্তর ॥ ৩২২ ॥
 যথা সন্ধ সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক ।
 বিভক্ত্যাদি পদে রাহু, তব ভাণ্ডার পূরিত ॥ ৩২৩ ॥
 এতাদৃশ ধনে বিভক্তে, সম্পদে হইয়া ধনী ।
 রয়েছ ভোগ সৌভাগ্যে, নানা সুখ বিলাসিনী ॥ ৩২৪ ॥
 কিন্তু এক মনস্তাপে, আছি সন্তত তাপিত ।
 বর্ণিতে বিদরে বক্ষ, তালি শোকের সাগরে ॥ ৩২৫ ॥
 তোমার নন্দিনী ভাষা, এই দেশে অবস্থিত ।
 তব সেবানুরক্ত, সে, তব ভক্তিপরায়ণ ॥ ৩২৬ ॥
 তথাপি হুঃখ দারিদ্র্যে, দীন ক্ষীণ হয়ে রহে ।

নানা স্থানে করে তিকা, ব্যস্তা উত্তর পোষণে ॥ ৩৩৭ ॥
 ভূমি-বাহার মাতা সে, জন্মিতেছে ঘরে ঘরে ।
 উদ্দেশ কর না তারে, কি জন্যে মোহ খণ্ডিলে ॥ ৩৩৮ ॥
 অপূর্ব এই সংসারে, তোমার মহিমা দয়া ।
 কিন্তু আপন কন্যাতে, দয়া নাহি কি কারণে ॥ ৩৩৯ ॥
 একপে বহু আক্ষেপে, দেশ ভাবার দুর্দশা ।
 একে এতে সবিস্তারে, কহিলান যথাযথ ॥ ৩৪০ ॥
 সমস্ত শূনিয়া দেবী, শোকে হইল কাতরা ।
 ধীরে ধীরে কহে মোরে, অশ্রু পূরি ত লোচনে ॥ ৩৪১ ॥

অথ সংস্কৃত কর্তৃক দেশ ভাবার দৈন্য

খণ্ডন ও বরদান ।

সংস্কৃত ভাষা দেবীর উক্তি ।

হিন্দু রাজার এরাজ্য, পূর্ব কালে যবে ছিল ।
 ছিলাম সন্তুমে আমি, বহু লোকের আদৃত্য ॥ ৩৪২ ॥
 মণ্যে যবন রাজারা, দৌরাণ্যে রাজ্য শাসনে ।
 বেদ তন্ত্রাদি বিধানে, মোরে উদ্বেজিতা করে ॥ ৩৪৩ ॥
 ভয়ে ভীত হয়ে আমি, নিজ সম্পত্তি রাখিতে ।
 গোপনে ঐহ রত্নাদি, স্বাপিনাম দিগন্তরে ॥ ৩৪৪ ॥
 ইদানিং রাজ ইংরাজে, করিতেছে শূণ্যসন ।
 বিদ্যালয় বহু স্থানে, স্বাপিতেছে সমাদরে ॥ ৩৪৫ ॥

ক্রমে এসেছে গানীরা, হইতেছে সবুজক
 করিতেছে কুলা রক্ষে, মম বিদ্যার চাঁসবা ॥ ৩৪৬ ॥
 অতএব কুলংকারে, চিন্তা নাহিক একণে ।
 হইবে মম সন্মানে, কন্যা পৌরব গানিনী ॥ ৩৪৭ ॥
 শব্দ নহি সমানাদি, খাত্তু প্রত্যয় কারক ।
 যোর ঐশ্বর্য এ সর্ব, দিলাম ছুহিতা হিতে ॥ ৩৪৮ ॥
 লরে এ সব সম্পত্তি, মাণিকা স্বর্ণ হীরকে ।
 লাজাবে মম কন্যারে, যে অঙ্কে যার শোভন ॥ ৩৪৯ ॥
 পুনশ্চ কহি নতেকপে, ছন্দোপ্রস্থের বর্ণনা ।
 বহুকোতী* হবে সংখ্যা, প্রস্তার তার দর্শিত ॥ ৩৫০ ॥

* ১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ সংখ্যা প্রস্তার । ভংপ্রমাণ যথা—

দকী ৪। সন্তসআতইং সন্তাবহ সহজাইং বাআলিনহ লক্খং
 তেরহ কোডী সমংগাইং ।

অন্য ঢীকা :

অত্র চৈকাকর যারভা বড়িংশত্যবধি বর্ণিত্তান্যং প্রস্তারে কিয়ডী
 সংখ্যোক্ত্যত আই । ১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ বড়িংশতিঃ সন্তশতানি ভবা
 সন্তদশসহস্রানি বিচত্বারিংশলক্ষা ত্রয়োদশ কোট্যঃ সমগ্রানি অঙ্কস্য
 বামা গতি রিত্যঙ্কাঃ স্থাপাঃ । ইতি পিজ্জলঃ, সীত্রবোধকৃৎ ৭৭৮ ।
 ইতি শব্দকম্পদ্রুনাতিধানে প্রস্তারশব্দে ব্রতীয়া ।

অপিচ অসম্বা ছন্দ অপার সাগর ভূলা । ইহার প্রমাণ—

কো বিবিহ মন্ত সাধুরপারং পডো বিবিমলমইহেলং ।

পচমং ভাসন্তরপোঁ সাওলো পিজ্জলো অঅই ।

সে সব ঐশ্ব ত্যাগারে, বঁই রত্নাদি পাইবে ।
 কন্যার ব্যবহারার্থে, দিলাম সে সবে পুনঃ ॥ ৩৫৩ ॥
 এতেক কহিয়া মেবী, হর্ষে উৎকুল লৌচনে ।
 করুণা করিয়া মোরে, কহিলেন সমাসতঃ ॥ ৩৫৪ ॥
 মম কন্যার হুঃখেতে, হইলে তুমি কাতর ।
 এজন্যে তব ভোবার্থে, দিব যে বর চাহিবে ॥ ৩৫৫ ॥
 এ প্রকার মম বাক্যে, কৃতার্থ মানিয়া মনে ।
 কহিলাম বখা তথো, মনোভাব প্রকাশিয়া ॥ ৩৫৬ ॥
 তোমার মহিমা দেবি, জানে পাশ্চাত্ত পণ্ডিতে ।
 তব মাহাত্ম্য বিদ্যা বা, না জানি আমি মুঢ়খী ॥ ৩৫৭ ॥
 কতু তোমার সেবার্থে করি নাহি পরিশ্রম ।
 তথাপি বরদানেচ্ছা, নিজের করুণা গুণে ॥ ৩৫৮ ॥
 যদি স্যাৎ বর দানেতে, হইলছে তব বাসনা ।
 দেহ শক্তি তবে মোরে, রচিত্তে পদ্ম পুস্তক ॥ ৩৫৯ ॥
 অবাধে নাশিত্তে পারি, তব কন্যার মীনতা ।
 সর্বদা রহিবে তুচ্ছ, দেশভাষা মম প্রতি ॥ ৩৬০ ॥
 অধুনা সাধুতাবাতে, চন্দ্রকুমুম সংস্কর ।
 রচিত লক্ষ্মসংগ্রহ, বিভূতি লইয়া তব ॥ ৩৬১ ॥
 কদাচ না হবে মিথ্যা, সে ঐশ্বের কলপ্রতি ।
 একান্তে পঠিলে তাহা, লভিবে সে কল দ্রব ॥ ৩৬২ ॥
 কহিলাম সবিস্তারে, ইন্দুশী প্রার্থনা মম ।

কর সিদ্ধ মনকাম, প্রসন্ন হইলে যদি । ৩৬৩ ।
 তদান্তু ঘটনে দেবী, করিমা অনুমোদন ।
 কহিলেন হবে সিদ্ধ, চাহিলে তুমি যে বর । ৩৬৪ ।
 এবং তব কৃত প্রহ, পাঠে যে হইবে কল ।
 নির্দেশ করিমা সম্যক্, কহি সেই কল শ্রুতি । ৩৬৫ ।

অথ ফলশ্রুতি ।

সংস্কৃত দেবীত উক্তি ।

আরক্তি করিবে যেরা, ছন্দঃকুসুম পুস্তক ।
 উচ্চারণ পরিষ্কার, হইবে তার সধর । ৩৬৬ ।
 ত্রয় দীর্ঘ অনুস্বারে, যথা বিহিত উচ্চরি ।
 যে পাঠে সে হবে সিদ্ধ, ছন্দঃজ্ঞানে অসংশয় । ৩৬৭ ।
 তথা ব্যঞ্জন বর্ণাশ্লেষ, হসন্ত যদি না রহে ।
 পূর্ণ উচ্চারণে তাহা, পাঠে পূর্বফলে লাভে । ৩৬৮ ।
 এ দর্শন নিয়ম জ্ঞানে, অভ্যাস করিলে ইহা ।
 অধিকারী হবে শীঘ্র, পাঠে সংস্কৃত পুস্তক । ৩৬৯ ।
 প্রস্তার অনুসন্ধান, মূলের সহ পুস্তকে ।
 বুঝিমা পঠিবে যেরা, সে হবে কবি উত্তম । ৩৭০ ।
 প্রস্তার পদ্য সংক্ষেপে, সংস্কার জন্মিলে পরে ।
 রচিবে বিবিধছন্দে, সৃজন প্রহু বিস্তর । ৩৭১ ।

যে সব অক্ষ এদেশে, জঁজীর' মাছি পুত্ৰকে ।
 সৃষ্টিবে সে সব অক্ষঃ, হইবে কবি উত্তম ॥ ৩৭২ ॥
 কহিলাম সমানেতে, এ গ্রন্থের ফলশ্রুতি ।
 কতু না হইবে মিথ্যা, মম বাক্য অখণ্ডিত ॥ ৩৭৩ ॥

অথ দেশত্যাগকে অলঙ্কৃত করণ

এবং ক্রমা প্রার্থনা ॥

ব্রহ্মাঙ্গি অর্পিতা মোরে, কহিয়া এ ফলশ্রুতি ।
 বরদা হইয়া দেবী, হইলেন অদর্শন ॥ ৩৭৪ ॥
 আমি সে তিন ভাগারে, একে একে প্রবেশিয়া ।
 বধেই পাইয়া যুগ্মে, বর্জি শেখোক্ত কোষকে ॥ ৩৭৫ ॥
 ছন্দোমঞ্জরিকা এবং ব্রতব্রতাবলী লয়ে ।
 স্থাপিলাম বখাঙ্গানে, ছন্দঃকুসুম পুত্ৰকে ॥ ৩৭৬ ॥
 ক্রমে উত্তর ভাগারে, বসিয়ে সাধু ভাষকে ।
 সাজাইলাম তাঁহারে, প্রায় ভাবত ভূষণে ॥ ৩৭৭ ॥
 যে যে ছন্দ অলঙ্কার, অঙ্কে নহিল শোভন ।
 অত্যন্ত শেষ সে ভূষা, করিলাম বিবর্জন ॥ ৩৭৮ ॥
 শব্দ সজ্জি সমাসাদি, রত্ন হীরক যে ছিল ।
 যোজিলাম মনঃসাধে, যে অঙ্কে যেই সাজিল ॥ ৩৭৯ ॥
 নানা রত্ন অলঙ্কারে, ভাষা হৈল অলঙ্কৃত ।
 নিজ মাতার সৌন্দর্য্যে, প্রায়ঃ করিল ধারণ ॥ ৩৮০ ॥

হীন ভূষণ বে থাকে, হইলে সে অলঙ্কৃত ।
 অবশ্য হইতে পারে, কিঞ্চিৎ বিকৃত দর্শন ॥ ৩৮১ ॥
 সর্বদা সেই আশঙ্কা, জাগিছে কদমে মম ।
 কি জানি হয় বা লোকে, বুকে মুদ্রিত লোচন ॥ ৩৮২ ॥
 কিন্তু পণ্ডিত বিজ্ঞেরা, অবিচারে কদাচন ।
 করে না তম উৎসাহ, তরঙ্গ সেই কেবল ॥ ৩৮৩ ॥
 প্রকাশে মূতন জ্বলন্ত, প্রথমোৎসাহ এ মম ।
 যদি মোব রহে প্রেমে, ক্ষমিবেন রূপাঙ্কণে ॥ ৩৮৪ ॥

এই গ্রন্থের মূল ভাষ্যার্থ,
 এবং ইহার ছন্দঃকুসুম নাম রাখিবার কারণ ॥

আদৌ মঙ্গল আচারে, ঈশ্বর স্তুতি বন্দনা ।
 কৃষ্ণকপের সম্বোধনা, এবং দেবাদি বন্দনা ॥ ৩৮৫ ॥
 প্রথমে ঐশ্বর্য আরম্ভে, সংক্ষেপে সব বর্ণনা ।
 তৎপরে ছন্দ বন্ধার্থে, হ্রস্ব মীর্ষা বিরূপণ ॥ ৩৮৬ ॥
 কবিতা এক নির্দিষ্ট, বতি লক্ষণ নির্ণয়ে ।
 ভাষা রচন সিদ্ধার্থে, মূল নিয়ম থাকিল ॥ ৩৮৭ ॥
 পশ্চাতে কাব্য আরম্ভে, সংক্ষেপে করি বন্দনা ।
 তৎপরে কাব্য আকারে, কৃষ্ণলীলার বর্ণনা ॥ ৩৮৮ ॥
 মান ভিক্ষাজ্বলে কৃষ্ণ, হইয়া ছন্দাযোগিনী ।
 রাখাখানে লভে ভিক্ষা, নানা বচন কৌশলে ॥ ৩৮৯ ॥

রাখারূপের সংযোগে, বৃক্ষ বিগ্রহ বর্ণনা ।
 রূপান্তরের নৌন্দর্য্যে, হৈল গ্রন্থ সমাপন ॥ ৩১০ ॥
 তিম্র তিম্র বহুছন্দে, রচনা হৈল পুস্তিকা ।
 তথাচ এক আভাসে, আদ্যন্তে বক্তৃতা ॥ ৩১১ ॥
 গ্রন্থোক্ত যে সব ছন্দঃ, এ দেশে সংস্কৃতে চলে ।
 তদ্বিত্ত বিবিধছন্দঃ, করিলাম বিকাক্ষিত ॥ ৩১২ ॥
 প্রস্তারের বলে তাহা, রচিলাম বিবেচিত ।
 নাম করণ সে সর্ব্ব, করিলাম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩১৩ ॥
 তন্মধ্যে গ্রন্থ শোষোক্ত, রূপান্তরের বর্ণনে ।
 যে যে পদ্য হবে দৃষ্ট, পাবসো সে প্রচারিত ॥ ৩১৪ ॥
 নাম বিশ্রাম নির্দেশে, সঙ্কেত অবলম্বন ।
 প্রত্যেক ছন্দবোধার্থে, ছন্দে রচিমু লক্ষণ ॥ ৩১৫ ॥
 যত্রে প্রস্তার সাহায্যে, রচিলে পদ্য নূতন ।
 বহুকোটি হবে সংখ্যা, নহে মিথ্যা কদাচন ॥ ৩১৬ ॥
 যে নামে যে সব ছন্দঃ, বিখ্যাত ছিল সংস্কৃতে ।
 ছন্দের উপরে তাহা, করিলাম নিখোজিত ॥ ৩১৭ ॥
 একান্নি অক্ষরা বৃত্তি, সামান্য নাম যে ধরে ॥
 অক্ষরা বৃত্তি আরও, সে নামোজ্জ্বল থাকিল ॥ ৩১৮ ॥
 মাত্র সংস্কৃত ভাষাতে, সে ছন্দোমঞ্জরী ছিল ।
 সাধারণের বোদ্ধব্য, ছিল না সেই কারণে ॥ ৩১৯ ॥
 অনেকে বুঝিতে নারে, তার সৌরভ মাধুরী ।

স্তবরাং মঞ্জরী ভাবে, ব্রহ্মিমাছে নিরঞ্জন । ৪০০ ।
 অধুনা সাধুভাষাতে, ছন্দঃ সকল সংগ্রহে ।
 কুকলীলা সুখ্য কাব্যে, ছন্দে করিনু বর্ণনা । ৪০১ ।
 নিতরাং কাব্য আকারে, প্রতিপন্ন হবে ইহা ।
 বুদ্ধিতে পারিবে লোকে, ভাষা ছন্দের কৌশল । ৪০২ ।
 অতএব পুরা কালে, যে ছন্দঃ ছিল মঞ্জরী ।
 ইদানীং কুসুমাকারে, সে হইল বিকাসিত । ৪০৩ ।
 তাৎপর্যার্থের নির্দেশে, হৈল নামাবধারণ ।
 এত্বের নাম এজন্যে, ছন্দঃকুসুম পুস্তক । ৪০৪ ।
 ভূমিকা রূপকান্তাগে, কহে ভুবনমোহন ।
 জাতি বক্ষয় কারন, উপাধি বার চৌধুরী । ৪০৫ ।

ভূমিকা ।

পাতাঙ্ক	পংক্তি	অশুদ্ধ	সুস্থ
১০	১৫	৩৩ । প্রত্যবর্তী	১৫১ । সুস্থ প্রত্য
২০	৬	অবোধানিত্যবা রুটনা	১২১ ১ ২২ ১০ ১১ অবোধানিত্যবা রুটনা
১০৪	৪	৪০৩	৪০৫
১১৫	৮/১৪	বর্ণ সংখ্যাঙ্কমে একাদি বিংশতি পর্যন্ত অঙ্ক আছে	সাতা সংখ্যাঙ্কমে একাদি চতুর্বিংশতি পর্যন্ত অঙ্ক দেয় ।

ছন্দঃকুম্ভ ।

—০০০—

বন্দনা

—১১০—

দশাবতারের স্তব ।

৬১। দীর্ঘ-নারবতী ।

উদ্য-পালন-নাশন-কারণ, মাধব কেশব পাতকবারণ ।
কল্প-মূর্তি গিঠে ক্রিতি-ধারণ, শূকর আকৃতি দৈত্য-
বিমারণ ॥ ১ ॥

শ্রীমধুসূদন কৈটভ-নাশন, সজ্জন-পালন ছন্দ-নাশন ।
মীনভদ্র ধরি বেমবিকাশন, রাঘব ব্রাহ্মসংল-হত্যাশন ॥ ২ ॥

বামন ইন্দ্রহিঙে বলিতারক, লিঙ্কনরাকৃতি দৈত্যবিমা-
রক । ভার্গব রাম অবাঙ্ক্য কারক, রাম মহাবল লাক্ষ্মণ-
ধারক ॥ ৩ ॥

বেদনিকপিত-বাগনিবর্ডন, বুদ্ধশরীর দয়া-পরিবর্ডন ।
শ্বেতদেব মস্তককর্ডন, কল্কি সদা কলিকল্লব-মর্দন ॥ ৪ ॥

.....
 * নিত্য নিরঞ্জন সত্য সনাতন, অব্যয় অক্ষয় যৌক্তিকৈতন ।
 চিত্তের হৃদয়-পাতক-ঘাতন, নিরঞ্জনবন্দিত আদি পুরাতন ॥ ৫ ॥

.....
 সত্য রজ সত্য সর্বগুণালয়, সৃষ্টিবিধায়ক দীনদয়াময় । পালক
 নাপক ধার্মিক আশ্রয়, ভক্ত জনে কর যুক্ত অসংশয় ॥ ৬ ॥

ভগবানের স্তব ও প্রার্থনা ।

৫১ । কৃষ্ণকণ্ঠয়াত ।

.....
 সदा বিশ্বপাতা মহাবিক্রপী, জগৎসৃষ্টিকর্তা নিরস্তা
 বিধাতা । মহাকালরূপে পুনঃসংসকারী, কর জাগ দীনেশ
 দীনে অপাক্ষে ॥ ৭ ॥

.....
 চিদাকাশ-মধ্যস্থলে অস্তরায়ী, পরব্রহ্ম বস্মে সহস্রার-
 বাসী । নিরাকার সাকার গোপালকারী, কর জাগ দীনেশ
 দীনে অপাক্ষে ॥ ৮ ॥

.....
 পৃথগ্ধারি-গোত্রোদকে ভাসু একে, বিভিন্নাজ্জধারী বধা
 দেখি লোকে । তথা এক আত্মা পৃথগ্বেদবাসী, কর জাগ
 দীনেশ দীনে অপাক্ষে ॥ ৯ ॥

.....
 নমস্তে চিদানন্দ আনন্দদায়ী, মহানিকুশারী অনন্তাব-
 লয়ে । অহে দীনবন্ধো পরিজাগকর্তা, কর জাগ দীনেশ
 দীনে অপাক্ষে ॥ ১০ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 . দিবা রাতি নক্ষি প্রভাত প্রমোদে, ক্রমে সূর্য্য চক্রে
 নিয়োগী বিনয়ী । নভোমণ্ডলে তারকা জ্যোতি-দাতা, কর
 জাগ দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ১১ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 মহামেব দেবেশ গোলোকবাসী, রমানাথ লোকেশ বজেন্দ্র
 যন্ত্রী । চতুর্ভুজদাতা গদাচক্রপাণি, কর জাগ দীনেশ দীনে
 অপাজে ॥ ১২ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ব্রজে গোপিকাকান্ত গোপালরক্ষী, ধরাতারহারী নরা-
 কারধারী । মহুদ্রে পুরী দারকা সৃষ্টিকারী, কর জাগ দীনেশ
 দীনে অপাজে ॥ ১৩ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ত্রিসংসার মাঝে অগৎপ্রাণরূপে, অবস্থানকর্তা শরীরে
 শরীরে । যথেষ্ট ক্রমে জীববিধংসকারী, কর জাগ দীনেশ
 দীনে অপাজে ॥ ১৪ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 হরে কর্মপাশে দৃঢ়ীভূত বন্দী, তরে ভীত আত্ম পরিভাষি
 ভাষি । অহে মুক্তিদাতা বিপন্নশকর্তা, কর জাগ দীনেশ
 দীনে অপাজে ॥ ১৫ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ভয়োদ্বেগ চিন্তা জ্বলদহিনীরূপে, মহাউগ্র তাপে সূমা দেহ
 দাহে । অহে তাপহস্তা কৃপাবারি দানে, কর জাগ দীনেশ
 দীনে অপাজে ॥ ১৬ ॥

ঐক্যের রূপবর্ণন ।

৫৮। ক্রতবিলম্বিত ।

..... ১১. ১২
জলদ-নীলিম রূপ মনোহর, চরণপঙ্কজদীপ্তি দিবাকর ।
বসন পীত সুভক্তি কলবর, কুসুমমালা গলে মব মানর ॥ ১৭ ॥

..... ১১
মৃগমদে বদনে তিলকাকৃত, উরগরে স্তম্ভপাদ সমাপ্ত ।
অঙ্কুর-কুসুম দেহ অলঙ্কৃত, চরণবাজন সুপূর রক্ত ॥ ১৮ ॥

..... ১১
প্রবণভূষণ মাণিককুণ্ডল, শিরসি শোভিত কুঞ্চিত কুন্তল ।
শশি-বিনিম্বিত তম্বুধ-মণ্ডল, দক্ষন মৌক্তিক-পঙ্ক্তি সু-
শৃঙ্খল ॥ ১৯ ॥

..... ১১, ১২
নয়ন বন্ধিম ঠাম কি সুন্দর, স্নিত মুখে দিভুজে মুরলী-
ধর । শিখিখ পুঙ্খ শিরে জগদীশ্বর, তকত-বৎসল ভাব
নিরন্তর ॥ ২০ ॥

..... ১১, ১২
ভুবনমোহন মূর্তি রূমে ধরি, ভজন-ভাজন চিন্তা নদা হরি ।
ভুবনমোহন রাম চতুর্ধরী, রচিত ছন্দ সুখামর মাধুরী ॥ ২১ ॥

১৩৩। জুলভিকা ।

..... ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২
গগনদেব গগেশ তথা গুরুদেব-পদে করি বন্দন মন্ত্রগিরে,
তদনন্তর বাক্যবিধানকরী সুরসেবিত-শোভিত গাদধুগে ।
ঋষি তাপস বিপ্রগণের পদে প্রণতি স্তুতি বিস্তর একমনে,
জল-পূজিত সাধু মুণীল তথা কবিরূপদে নতি বোড়করে ॥ ২২ ॥

এই প্রকৃত গ্রন্থ, পঞ্চানন-বিরচিত ছন্দোমঞ্জরী ও চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য-বিরচিত বৃত্তরত্নাবলীর সহিত একা করিয়া লিখিত হইল । এই দুই মূলগ্রন্থের লক্ষণ ও উদাহরণ সকলও এই গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহার মধ্যে ছন্দোমঞ্জরী হইতে বৃত্তরত্নাবলীর লক্ষণ ও উদাহরণ সকল * এই চিহ্নে পৃথাক্ত হইয়া লিখিত হইল ।

প্রহারভঃ ।

পদ্যং চতুশ্রীভ্যঃ তত্র বৃত্তং জাগ্রতিভিঃ ত্রিধা । বৃত্তসঙ্করসংঘাতং
জাগ্রতিভ্যাকৃত্য ভবেৎ ॥ সমবর্জসমং বৃত্তং বিবসকেতি তত্রিধা ।
সমং সমচতুশ্রীভ্যঃ ত্রিভাঙ্গসমং পুনঃ । আদিত্তৃত্তীয়বদন্য পাদ-
ভরণ্যে বিত্তীয়বৎ । ভিন্নচিহ্নচতুশ্রীভ্যঃ বিবসং পরিকীর্তিতং ॥

মারুতকল্পগৈর্জাটকৈঃ রেতিভিন্নভিন্নকটৈঃ ।

সমস্তং বাঙ্গুরং ব্যাঙ্গং ত্রৈলোক্যাদিবি বিকুনা ॥

মাত্রিগুরুত্রিলম্বুচ্চ নকারো ভাবিত্তরঃ পুনরাদিলম্বুচ্চঃ । জো গুরু-
মধ্যগতো রসমধ্যঃ সোহন্তগুরুঃ কথিতোহন্তলম্বুচ্চঃ । গুরুরেকো গকা-
রভ্য নকারো লম্বুরেককঃ । ক্রমেণ টচবাং রেখাতিঃ সংস্থানং দর্শ্যতে
যথা । ম ৩৩৩, ম ১১১, ত ৩৩, ব ১৩৩, জ ১৩৩, র ৩৩৩, ল ১৩, ত ৩৩৩,
ম ৩, ল ১, জেরাঃ সর্বাঙ্কমধ্যাদিগুরুবোহন্ত চতুষ্কলাঃ । সমান্ততু-
র্লম্বুগোভাঃ পঞ্চাখ্যাদিষু সংস্থিতাঃ ॥ যথা ৩৩, ১৩, ১৩, ৩৩, ১১১,

সাম্বারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিসর্গী চ গুরুভবেৎ । বর্ণঃ সংযোগপূর্জশ্চ ভবা
পাদান্তগোহপিবা ॥ অত্র পাদান্তগো লম্বুর্গুরুভবেৎ । যথা । 'ভরুণং
স্বর্ষপশাকং মবোধনং পিচ্ছলানি চ দ্বীপীনি । অশ্বব্যয়েন সূক্ষ্মরি
গ্রাম্যজনে নিউনপ্রাতি ॥' সুন্দরীতি গ্রাম্যশব্দে পরে বিকল্পেণ

ଜୟହୃଦଃ । ଉଦାତ୍ତ ଚିତ୍ତିଃ । 'ଅଥ ଲକ୍ଷ୍ମଣାକାଶିନୀଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାନ୍ନିବିଧିକେନର-
କବାଜଃ । ନ ବନଃ ବିବିକ୍ତଲୀଳଃ ନୀତାଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ଜଗନ୍ନୀଳଃ ॥' 'ଅଥ
ଆଦ୍ୟମାମାନ୍ୟଶ୍ରେୟା-ଜୟହୃଦଃ ॥' ଉଦା ପାରିଜାତହରଣନୀତିକେ । 'ନିନ୍ଦ୍ର-
ପୁରୁଷତୈଗେରିକ୍ରମାଗନ୍ତୋକେ ନିଧନସଦ୍ଭବନିର୍ଦ୍ଦରବାର୍ତ୍ତପୁରେ । ସଂଗ୍ରାମଭୂମି-
ଧନନକହରେକହୁତକୂଟେ ନଦୀରବଧରାମନରୋ ବିଷକ୍ତଃ ॥ ଅଥ ତୃତୀୟଚତୁର୍ଥ-
ପାମାନ୍ୟଶ୍ରେୟା-ଉଦ୍ଭବଃ ॥ ଉଦାତ୍ତ ଜୟାତ୍ତଚରିତେଷାଂ । 'ରକ୍ତେନ କେର୍ତ୍ତି-
ଧର୍ମନକ୍ତନକ୍ତବେଦ ରେକେ ନ ସଞ୍ଚିତବରୋ ହିରିବାହନଃ । ଉଦ୍ଭବନକ୍ତନିତ-
ତୀୟଭୂଜଂଶୋପବହୁରିବ କ୍ଷୁଦ୍ରକଣ୍ଠକରେନ କୀର୍ତ୍ତଃ ॥' ଅଥ ଆଦ୍ୟସ୍ତୃତୀୟ-
ପାମାନ୍ୟଶ୍ରେୟାଂ ଲବୋଽଭିଜୟଃ ॥

ଆହେବେତି ପୁନଃ ମିଳନଯୁନେର୍ବିକମ୍ପାବିଧାୟକଃ ହୃଦଃ । ଉଦ୍ଭବ
କୁବାରେ । 'ନା ସଜଗନ୍ନାଦିଶୁଦ୍ଧ୍ୟାମି ଶ୍ରୀହୃଦଂଭ୍ରାନ୍ତମନୀୟବଦ୍ରା । ନିବ୍ରତ୍ତ-
ପାର୍ଜ୍ଵାଲୀଳାତିବେକା ଶ୍ରଦ୍ଧାକାଶା ବହୁଦେବ ରେକେ ॥' ଅଥ ଆଦ୍ୟେ
ପରେ ଶ୍ରେୟାଂଜୟହୃଦଃ । 'ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାତିହସନ୍ନୟନାଶ୍ରୟାଂ ନିବଳନଶ୍ର-
ମାୟ । ଶ୍ରୀମନୀବିକସକ୍ତଃ କିମ ଜ୍ଞୀ ବଳତସ୍ୟ କରମାନ୍ୟକରାତ୍ୟାଂ ॥' ଇତି
ହାସେ । ଅଥ ହ୍ରାଦ୍ୟେ ପରେ ଶ୍ରେୟାଂଜୟହୃଦଃ ॥

ତ୍ରୀତ୍ରୟସଦ୍ଭାବାରମ୍ଭେନାଞ୍ଜ ଜୟହୃଦିତି କର୍ତ୍ତାକରଣଃ । ଯହୁତଃ 'ସନା
ତ୍ରୀତ୍ରୟସଦ୍ଭବ ସଂଯୋଗାଦେହମୌରବଂ । ନ ଲକ୍ଷ୍ମଣାକାଶିନୀଃ ଇତ୍ୟାହୁତନା
ମୋଦାୟ ହରଣଃ ॥'

ସତିର୍ଜିହ୍ଵେଟବିଶ୍ରାମହୀନଂ କବିଚିତ୍ରଚାକ୍ଷେ । ନା ବିହେଦବିରାଧୀଟିମାଃ
ପମେର୍ବାଚା ନିକେହ୍ୟା ॥ କଚିନ୍ନୟନାଞ୍ଜେ ସତିର୍ଜିହ୍ଵିତା ପୂର୍ବକୃତ୍ତିତଃ
ପଦାଞ୍ଜେ ନା ଶ୍ଵେତାଂ ବ୍ରଜତି ପମସଂସ୍ୟେ ତ୍ୟଜତି ଚ । ପୁନଃଶ୍ରୀବିରାଗୋ ବର-
ବିହିତଗତିଃ ଶ୍ରୀମତି ତାଂ ବଧା କୃତଃ ପୁଣ୍ୟାଦ୍ଭୁଜସାହିନୀ ସାଂ କରଣ୍ୟା ॥
ଅଗ୍ରଃ ଶ୍ରୀକଳ୍ପକୋପୋବିନ୍ଦେ । 'ସେତସାଂସାଧୁଧ୍ୟାୟ ନେହକ୍ତି ଯୁନରୋ
ସତିଃ । ଇତ୍ୟାହ ତତଃ ଶ୍ରୀହେ ଗୁରୁମେ ପୁରୁଷୋଦୟଃ ॥' ଅଥଏବ ସୁରାରିଃ ।
'ନନ୍ଦଂଶେ ତିସ୍ରଣାଂ ପୁରାମପି ତ୍ରିମୋ କଂଶୁଲମୋର୍ବଶୃଙ୍ଗୀନୀଲୀଳୁମପୁନର୍ବିରୁଦ୍ଧ-
ମିରମୋ ବୀରସା ଲିଙ୍ଗୋର୍ବରଂ । ଯାଚ୍ଛାତିନୟନରାଶି ସନା କଳହାସକେ

সিদ্ধান্তঃ ব্রহ্ম হং ব্রহ্মত্যাগিতো ব্রহ্মানি স সশ্রীষ্যঃ কথং কথ্যতানিতিঃ ।
কয়দেবোইপি । ‘গামী গামীকিচ্ছান তবতি পরিতঃ শরীরে কর্করানি
জ্ঞানেক জ্ঞানিকি কে স্বানমুত মুতমনি জীর নীরং বসন্তে । মাকন্দ কন্দ
কান্তাধর ধরপিওলং গন্ধ বহুস্তি বাবস্তাবং পুকারগারযতময়কয়দেবনা
বিষগুচাৎসি’ ইতিঃ । এবমনোইপি । ‘কতাহি প্রতিরোধিতাঃ কতি
নদীপাণোনিধিপ্লাবিতাঃ, কতোবাটবিতাং গতাঃ কতি ন বা জুদেব-
দেবৈবজ্জিতাঃ । জুনো জুসিপতীজ্ঞ তাবকবশঃপ্রস্তাবনামগুনী কোষ্ঠী-
কৃত্য অগজ্ঞনং কতিবরাঙ্গীতিমুদং বাস্যতি’ ইতি ।

• • “স ব র স ত জ ত ন । বসুধিত অগমণ ॥ ত্রিণো মকারো
মপমশ্চ সাদির্মধ্যে জঘুরোইকগুরুঃ সকারঃ । অন্তে লঘুস্তো জগণো
গনথোঃ সাদির্ভকারজিলঘুনকারঃ ॥ মো জুঃ ত্রয়ং হোইধু সদ্যতি
বুদ্ধিং রোহিগ্রিস্তিতং সঃ পবনো বিদেশং । জো যোদশুন্যং তপ-
মো রুজং জো যশোত ইশুজুজগঃ সুখং নঃ ॥ দীর্ঘস্বরো বিম্বুযুক্তো
বিসর্গী সংযুক্তপূর্ষশ্চ গুরুর্দ্বিবিধঃ । পাদান্তগামী জু গুরুজধুরী বর্ণো
বিকম্পেন গুরুর্দ্বিযুক্তঃ । গুরোরিতিমো লঘুরেকনাতো ত্র্যাদি-
পূর্বোইপি লঘুর্দ্বিকম্পাৎ । কচিং সবিম্বুঃ কচির্দ্বিবিম্বু রোকারযুক্তো-
ইপি লঘুঃ কচিং স্যাৎ । উচ্চাৰ্য্যমাণান্তুরিতপ্রবৃত্তাৎ দ্বিত্যশ্চ বর্ণাঃ
কচিদেকতাবৎ । জজ্জি ভাবাবধ সংজুতেমু বিনার্ভমিখং বহবা ন
যোজ্যৎ ॥ মো গুরুং লো লঘুং বোধয়েৎ ভূপতে ॥ ইহ গুরুলঘুবর্ণ-
ন্যাসটমরতাহেতো নহি গণন্তমোহো বর্ণব্রতে বিচার্যো । অনি-
মত-ল-গ-বর্ণন্যাসতঃ স্তোত্রসংজ্ঞে প্রভবতি খলু সাত্বিকএতদ্বিচারঃ ॥
শুরগুভবাচ্যে মহি গণমোহাঃ । অগুরিতি কেচিং নতু পুসরন্যো ॥
সুতমসুতং বৎ কলমিদমুক্তং । সুপবর যুক্তং প্রথমমণে তৎ ॥ প্রস্তা-
রে জু লঘুর্দেবঃ প্রথমস্য গুরোরধঃ । বধোপরি তথা ইহস্তাদিক্রমে
বাবতো গুরুঃ ॥ দ্বিগুণান্ দ্বিগুণান্ কান্ বর্ণনোপরি ন্যাসেৎ । বর্ণ-
প্রস্তরসংখ্যা স্যাদস্ত্যাক্ষিপ্তগোমিতা ॥”

১৩১। সটৈব্রহ্মাস্তর্গতা মল্লিকা ।

ত্রির্দীর্ঘমকার, ত আদি গুরু, ত্রিলঘু প্রতিপাদ্য নকার হবে,
বকার লঘু প্রথমা, লঘুমধ্য বকার, স শেষগুরু প্রতিমা । সন্মা
লঘু শেষ ত বর্ণ, জ মধ্যগুরু প্রতিপাদিত সর্গজনে, ত্রিবর্ণ
বিবোধক অউ ইহা, গুরু ৭ বর্ণ, স এক লঘু ॥ ২৫ ॥

ম ১, ২, ৩—ত ১ . . —ন . . . —ব . ২, ৩—র ১ . ৩—
স . . ৩—ত ১, ২ . —জ . ২ . —স ১—স . —

১০। ভয়রাবলি ।

করিতে হয় যে নিম্নমে করিতা রচনা, প্রথমে কহি সে সব
কৌশল শুদ্ধমতে । হয় বিস্ত্র বিসর্গ যুক্তাকর দীর্ঘ সন্মা,
গুরু সে লঘু যৎপর অক্ষর যুক্ত রহে ॥ ২৬ ॥

১২৯। সটৈব্রহ্মাস্তর্গতা চিত্রপদ্মা ।

পাদ-সমাশ্রি-বিধায়ক যে লঘু বর্ণ কিবা গুরুবর্ণ সমূহ, সে
সব বর্ণ বিকল্প হলে লঘু দীর্ঘ হবে গুরু লাঘব গণ্য । যদ্যপি
সংযুক্ত বর্ণ করে নিজ পূর্বজ বর্ণটরে গুরু নিত্য, কিন্তু
বিকল্প-বশে ঐ জ অক্ষর পূর্বজ লাঘব না হয় দীর্ঘ ॥ ২৭ ॥

১৩০ ॥ সটৈব্রহ্মাস্তর্গতা মালতী ।

তীত্র স্তম্ভ সনে পঠনে যুক্ত অক্ষর পূর্বজ বর্ণ বিকল্পে,
গৌরব হীন হবে তবু পণ্ডিত নাহি করে অননুযয় পোষ্যে ।

তার সমস্ত উদাহরণে পরিপূর্ণিত থাকিল সংস্কৃত কাব্যে,
তাব পরিগ্রহ তার হবে ইহ কারণ নাহিক বর্নিব তাবা ॥ ২৮ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবন্ধুতর উপজাতি ।

সবিশুদ্ধ কিম্বা যুত অর্ধবিশুদ্ধ, ওকার যুক্তাকর দীর্ঘ বাচ্যা ।
কচিৎকিংশে হয় গ্রন্থ সর্কে, তীত্র প্রবন্ধে পঠনের তাবে ॥ ২৯ ॥

তথা হবে মান্য কমা বিকলো, দ্বিত্যাকরোচ্চারিত একতায়ে ।
সমান পূর্বোক্ত মতে ইহাতে, তীত্রপ্রবন্ধে পঠনে স্ফুটায় ॥
৩০ ॥

১৬৬ ॥ মটৈয়াক্তর্গত কমলা ।

যুগশব্দবিভেদক মৌন তথা স্বরসন্ধি যুতাকর যুগ্মক মধ্যো,
রসনা নিজ ইচ্ছা বিধায় বিরাম করে কবিতা পঠনে যদি
কিঞ্চিৎ । হয় সেই বিরাম যথা উপযুক্ত, তদগ্রন্থ বর্ণ ধরে
যতি সংজ্ঞা, অতি রমা পদান্ত যতি, স্থিত মধ্যপদে অপি
উক্ত, যথা, পদবাঞ্ছা ॥ ৩১ ॥

তথা রচনার মূল নিয়ম ।

৩৬ ॥ প্রভাবতী ।

মূলানুবাদ লিখিত বর্ণনা, তাবা কি সংস্কৃত রচনা করে ।
গৌড়ীয় ভাষা রচন কারণে, লঙ্কেত ভেদ করিব বর্ণনা ॥ ৩২ ॥

প্রত্যেক আদ্য চরণ মন্তকে, শূন্যাক্ষ যুক্ত করিষু অক্ষরে ।
সংখ্যাক্ষ বোধক হইবে ইহা, অঙ্কে গ বোধক লখু
শূন্যতে ॥ ৩৩ ॥

প্রত্যেক পাদ রচন সাধনে, সংখ্যা হবে গুরু লঘু
নিশ্চিত্তে । বর্ণাক্ষ বোধক সব জানিবা, সংখ্যা মতে কর
ল গ যোজনা ॥ ৩৪ ॥

উৎকৃষ্ট ভাব-নিচয় ভাবিয়া, বাক্যানুবক্ত কর সুশৃ-
ঙ্খলে । পূর্বোক্ত শাসন সব মানিয়া কর্তা জিহ্বা করণ
বিচারিবে ॥ ৩৫ ॥

এবম্পকার নিয়ম পালনে, ছন্দানুবোধক বহিঃস্থ থাকিবে ।
মাধুর্য্য কোমল শুনিত্তে হবে, ছন্দে কৃতার্থ হইবে
তবে ॥ ৩৬ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবল্লভর উপজাতি ।

হলন্ত যে বর্ণ বিহীন সংখ্যা, অভ্যঙ্গ উচ্চারিত সে স্বভাবে ।
নহে নিজে সে গণনীয় বর্ণে, তথাপি পূর্বস্থ ল কে গ
কারী ॥ ৩৭ ॥

ক্ষ বর্ণকে সংযুক্ত বর্ণ বোধে, ভৎপূর্ব বর্ণে কর দীর্ঘ গণ্য ।
সমস্ত দীর্ঘ-স্বর-বর্ণ দীর্ঘ, তন্নিম্ন বর্ণে লঘুভাব সর্কে ॥ ৩৮ ॥

১৫৮। ইন্দ্রবংশ-ভব উপজাতি ।

শব্দান্ত্রীক্সের বিকার সর্করা, যটার সযোজন-বাচ্য সংস্কৃত ।
তাবার সে শাসন মান্য না হবে, সদ্বর্ষ বোধে হ্রস্ব কাব্য-
শোভনা ॥ ৩৯ ॥

অথ সমবৃত্তঃ ।

উক্তা । একাকরা হৃতির্বথা ॥

১। গঃ জিঃ ।

জিৎবে সান্তাং ॥

* জিঃ স্যাং পশ্চেৎ ॥

উক্তা । একাকরা হৃতি ।

১। জিঃ ।

জিৎবে, মা সে ॥ ৪০ ॥

অভ্যুক্তা । দ্ব্যক্ষরা হৃতির্বথা ॥

২। গৌ জী ॥

গৌপ-জীতিঃ কৃৎকা রেবে ॥

অভ্যুক্তা । দ্ব্যক্ষরা হৃতি ।

২। জী ।

গৌপী সর্করে, কৃৎকা বন্দে ॥ ৪১ ॥

৩। * মধু ।
মধুপি লবু মধু ।

৩। * মধু ।
ভব মন । মধুরিণু ॥ ৪২ ॥
মরু হরি । অমরুহ ॥ ৪৩ ॥
হরি বল । হরি বল ॥ ৪৪ ॥

মধ্য । অক্ষরা বৃত্তি বধ্য ।
৪। নো নারী ।
মোপান্নাং নারীতিঃ । স্নিগ্ধো হব্যঃ কৃকোহঃ ॥
* অথ তালী । সর্বেচেন্দ্রীর্বাণঃ । তালীতি প্রোক্তা নঃ ॥

মধ্য । অক্ষরা বৃত্তি ।
৪ নারী । তালী ।
মুচেরা ঐকান্তে । চিস্তে না একান্তে ॥ ৪৫ ॥
সংসারে কৃষ্ণাখ্যা । নিস্তারে দুস্তারে ॥ ৪৬ ॥

৫। রোহনী ।
সোহনী-লোচনা । রাধিকা জীপন্তে ।

৫। মৃগী ।
জাগিরা যামিনী । রাধিকা মানিনী ॥ ৪৭ ॥
মেধিরা মাধবে । কোষিতা অস্তরে ॥ ৪৮ ॥

* নারী ও তালী এই উভয়ের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই, কেবল তিম তিম
এথে তিম তিম নাম লিখিত হইয়াছে মাত্র ।

প্রতিষ্ঠা । চতুরঙ্গরা বৃত্তিঃ বধা ।

৩ । যোগী কেশ কন্যা ।

ভাষ্যঃ কন্যা, ঈশক) ধন্য । বন্যঃ কুলে, কৃৎস্নঃ বৈধন্যঃ ।

* তীর্থ । চতুরঙ্গে তীর্থ বর্ণাঃ । তীর্থ নারী বৃত্তিঃ প্রোক্তা ॥

প্রতিষ্ঠা । চতুরঙ্গরা বৃত্তিঃ ।

৩ । কন্যা । তীর্থ ।*

মৌনীভাবো, চিত্তাম্বুজ । সত্ত্বাবে না, যৌগীনাথে ॥ ৪৯ ॥

লীলা সাধে, কংসধ্বংসী । রাধাপায়ে, অর্পে পানি ॥ ৫০ ॥

তাহে আরো, মানে রোষে । লীলা রাধা, ক্রোধে মজা ॥ ৫১ ॥

ভগ্নাঙ্গীনে, দীনজাত । অস্ত্রধ্যানেন, বর্জ্যে কুঞ্জে ॥ ৫২ ॥

মারুতধাগে, বিশ্বত্রষ্ট । নারীবেশে, যোগী সাজে ॥ ৫৩ ॥

ভগ্নাঙ্গরা, হস্তে বীণা । বীণাবাজে, গানাসক্তা ॥ ৫৪ ॥

রাধা রাধা, বাজে বীণা । তাহে ভিক্ষা, কুঞ্জদ্বারে ॥ ৫৫ ॥

৭ । ন গি সতী ।

ভুররিণো, ভব পদং । নমতি সা, নমু সতী ॥

* নগণ যৌ বিনিহিতো । যদি সতী নিগমিতা ॥

৭ । সতী ।

সহচরীগণ সবে । ধনি শুনে পুনকিতা ॥ ৫৬ ॥

সখি বসে নকরগণে । চল ধনী ধন দ্বিতে ॥ ৫৭ ॥

* কন্যা ও তীর্থ একি প্রকার ছন্দ, নাম ভেদ নাই ।

৮। *ঘারি ।

১২ বিধার, ৯২ নিধার । ঘারি দান ব্রজিমেহি ॥

৮। ঘারি ।

ভৌত সার মানধর্ম । এহি সর্ব শাস্ত্র উক্তি ॥ ৫৮ ॥

বাচকের মান রাখ । মেহ দান যেই চার ॥ ৫৯ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা । পঞ্চাঙ্গরা ব্রজি যথা ।

৯। তেদী গিতি পঞ্জিকঃ ।

কৃষ্ণনাথ, তর্কপঞ্জিকঃ । বাহুনকন্ডে চারু চচার ॥

* চৈতন্যগোষ্ঠে প দ্বয় বোধ্যঃ । ব্রজি রিহোক্তা শাকরণপঞ্জিকঃ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা । পঞ্চাঙ্গরা ব্রজি ।

৯। পঞ্জিকি ।

কৃষ্ণবিযুক্ত, ব্যাকুলিতায়া । ইচ্ছিল রাখা, শাবিক-মানে ॥ ৬০ ॥

বেষ্টিত গোপী, চকল মানে । চেষ্টিতচিত্তা, কাঞ্চন মানে ॥ ৬১ ॥

১০। সলটপঃ প্রিয়া ।

অমসুজবো, বিলসৎকলাঃ । অভবন্ প্রিয়া মুরটবরিণঃ ॥

১০। প্রিয়া ।

যত গোপিকা, হরিবে চলে । লইতে ধনে, হরিকে বলে ॥ ৬২ ॥

কম রাধিকা, সরসাস্তরে । দিব কাঞ্চনে, লহ অঞ্চলে ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্রী । বড়করা হুজিৰখা ।

১১ । জোঁ চেতনুখায়া ।

হুজিৰু^১রখ^২জোঁ^৩ বড়ক^৪রুপা^৫ । আভা^৬ ববচি^৭তে, নিজা^৮ তনু^৯মখা^{১০} ।
 নখা^{১১}স্তি দদ^{১২}শ হুজা^{১৩}নি কপী^{১৪}স্তঃ । হারী^{১৫}খবনা^{১৬}নাং হারী^{১৭}খবনা^{১৮}নাং ॥
 ইতি জোঁ^{১৯} । পাদ্যভেদে^{২০}ন দদ^{২১}শ ইত্যম গুরুত্বং ॥

গায়ত্রী । বড়করা হুজি ।

১১ । তনুমখা ।

নিখা^১ করি^২ জাগো^৩, জাবে^৪ ছলযোগী^৫ ।
 স্বর্গে^৬ নহি^৭ কামী^৮, ইচ্ছা^৯ সুধু^{১০} ধর্ম্যে^{১১} ॥ ৬৪ ॥

১২৭ শশিবদনা নেয়ী ।

শশিবদনা^১নাং ব্রজক^২রুনী^৩নাং । অধর^৪সুধো^৫র্ষি^৬ং মধুরি^৭পু টর^৮ত্বং ॥
 * উপগম^৯বিস্তে^{১০} হুজ^{১১} নিজচি^{১২}স্তে । ন য বৎ যো^{১৩}খা^{১৪}ছশিবদনা^{১৫} নাং ৭

১২ । শশিবদনা ।

যদি^১ কর^২ পল্ল^৩ে, কর^৪ মতি^৫ দানে ।
 কহি^৬ তব^৭ কাছে, সম^৮ মনবা^৯ঞ্ছা^{১০} ॥ ৬৫ ॥
 ভাষার ২৩ সঙ্গীত কবিতা দেখ ।

১৩ । বিয়া সোমরাণী ।

হরে^১ সোমরাণী^২ বদা^৩ তে^৪ রূপ^৫জীঃ । অধর^৬গুলনা^৭ ছিনত্যা^৮ছকারং ॥
 * যকার^৯ বরেন^{১০} ঐতু^{১১}তা^{১২} হি^{১৩} হুজিঃ । ভবেং^{১৪} সোমরাণী^{১৫} তথা^{১৬} শখনা^{১৭}রী ॥

১৩ । ঘোমরাঙ্গী ।

প্রতিজ্ঞা প্রকাশে, পরে দেহ তিফা ।
দিয়ে ঘনি বাহে কবে ঘোর বাফা ॥ ৬৬ ॥
বলে ভূপবাল, সুধামিষ্ট বাক্যে ।
হরে আছি মুগ্ধ, শুনে তোর বীণা ॥ ৬৭ ॥

উক্তিঃ । সপ্তাকরা বৃত্তির্বা ।

১৪ । ন ন পি মধুমতী ।

রবিহৃৎকটে বনকুমুমভক্তিঃ । বাধিত মধুমতী মধুমধমধুদং ॥
নকলবনুমতীবিদিতহিতমতে । নগণ নগণ টন রচন মধুমতীং ॥

উক্তিঃ । সপ্তাকরা বৃত্তিঃ ।

১৪ । মধুমতী ।

শপথ করি ধনী, প্রিয় বচন কহে ।
দিব তব চরণে, যদি শকতি রহে ॥ ৬৮ ॥

১৫ । কুমারললিতা অঙ্গাঃ ।

কুমারিকুমুদী কুমারললিতা ন । ব্রজধনরমানাং ভজান বৃন্দকৈঃ ॥

১৫ । কুমারললিতা ।

কি চাহ মম কাছে, প্রকাশ কর বাক্যে ।
কি জানি কুলবাল, মনে কি তব আশা ॥ ৬৯ ॥

১৫। মন্থেণা ন্যাসনেনেখা ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

রলে বাহুবিলাসীকতীজানবলেখা । মন্থাভুতুরশ্যকৌ মন্থুরীকলচর্জা ।
• দীর্ঘং ৫৮২ মন্থাভ্যো জংপশ্যৎ মন্থুর্যং । ' অস্তে ন্যাসিতরুমং
ন্যাসিৎ ন্যাসনেনেখা ।

১৬। মন্থনেনেখা ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

পক্ষাকী লন তবী, ঐক্যে ভূমি ভূম্য ।
বংশী বাস্ত করে নে, হস্তেতে কব বীণা । ১০ ।

অনুষ্ঠপ্। অষ্টাকরা বৃত্তির্বা ।

১৭। চিত্রপদা বদি ভৌ গো ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

বামুনৈককতমেনে গোপবধূজলকেনো ।
কংসরিণোপ্তিভীমা চিত্রপদা অগদবাং ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

• তদ্বিত্যং দ্বিগুজং পদনানবিকৃতং ।
সম্বনচেতসি বৃত্তং চিত্রপদাভিধবৃত্তং ।

অনুষ্ঠপ্। অষ্টাকরা বৃত্তি ।

১৭। চিত্রপদা ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

নীলঘনাকৃতি মেধী, গোপবধূমনহারী ।
তদৃশ নীলিম রূপে, শ্যামতম ভূমি নারী । ১১ ।

১৮। 'জাতিসংগ' সাধবকঃ ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

• চক্ৰকুটুমপটমকবলকটমঃ খেলিগরঃ ।

খ্যায়ঃ সবে-সেতকুটুমঃ সলকুটুমঃ সাধবকঃ ৬

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

* বজ পুরকাক্ষপঃ স্যায়ঃ পরকোঃ ইত্যক্ষপঃ ।

সাধবকঃ সঞ্জাতিতম্বলানি মোঃ গোঃ নিহিতঃ ॥

১৮। সাধবকঃ ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

বকুবিরোগী ভূমি বা, মাদৃশ ভূখী রমণী ।

স্নানমুখী প্রাণ দহে, রত্ন বিমা যেন ফণী ॥ ৭২ ॥

১৯। কো মো গো কো বিহ্যঙ্গালা ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

বানোবলীবিহ্যঙ্গালা বহিঃপ্রণী শাকচাপঃ ।

বল্লিমাঙ্গাঃ তাপোচ্ছিত্ত্য গোমধ্যাহ্নঃ কুলাভোদনঃ ॥

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

• দীর্ঘাঃ বস্যাশকৌ বর্ণাঃ বিপ্রাঃ স্যাহেটবর্টপঃ ।

গৌড়ক্ষেত্রকৌপীমাথ প্রোক্তাঃ বক্তিকিহ্যঙ্গালা ॥

১৯। বিহ্যঙ্গালা । ৪ যতি ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

মেঘাঙ্করে চন্দ্রাঙ্গিতো, ভাস্মাঙ্করে বহ্নিঙ্গালে ।

সান্দংকালে আলো ঢাকে, বিচ্ছেদে তজ্জপা বাল্য ॥ ৭৩ ॥

২০। গৌঃ রঃ গৌঃ সমানিকা ভূ ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

বস্য কৃকপাদপদ্যমস্তি হুত্ৰুভাগমজ ।

ঘোঃ সমানিকা গরুগঃ নোচিভজিঃ নংলরুগঃ ॥

২০। ঐশানিকা ।

.....
 শ্যামবর্ণ মেধি ভোক্ চিহ্নি সেই চিত্তমোর ।
 ক্রেশযুক্ত খাল্য মেধি, তাবি মোর কুল্য হুধি ॥ ৭৪ ॥

২১। ঐশানিকা করো মনো ।

.....
 গুনাডু তজিরচুতা গহাচুতাভিপীষরো ।
 ঐতিমুতিঐশানিকা ভাবানুশিতারিকা ।

 * লগহিভিনিরুত্তর। ঐশানিকাউকাকরা ।
 ইয়ং পটররনীরিডা মগধরূপিণী হিতা ॥

২১। ঐশানিকা ।

.....
 বিধামতে হলে নখী, কিলে প্রিমে হবে সুখী ।
 রূপাণ্ডনে ঐকানিলে, অমের নাহি ভুতলে ॥ ৭৫ ॥

২২। ন ভ ল গা গজগতিঃ ।

.....
 রবিশূতাপরিসরে বিহরকো হুশি হরেঃ ।
 ব্রজবধুগজগতিহুদমলং ব্যতহুত ॥

 অরতু বো গিরিশুতা শশিজুতাঃ প্রিয়ভবা ।
 বনতু মে হুদি সদা তগবতাঃ পহবুগং ॥

২২। গজগতি ।

.....
 দুঃসমতে সবিনয়ে, কহিল ভূপতিমুতা ।
 কহ তব প্রিয় কিবা, করিব হে শশিমুখি ॥ ৭৬ ॥

হুজুৰী । নবান্ধরা হুজুৰী ।

২৩ । হুজুৰগণিতকৃত্য নৌ বঃ ।

.....১৮৯

হুজুৰগণিতকৃত্য নৌ বঃ ।

হুজুৰগণিতকৃত্য নৌ বঃ ।

হুজুৰগণিতকৃত্য নৌ বঃ ।

হুজুৰী । নবান্ধরা হুজুৰী ।

২৩ । হুজুৰগণিতকৃত্য ।

.....১৮৯

নটবর তরুণীবেশে, গদগদ মন উল্লাসে ।

অর অর মদনাখাতে, হুহু হুহু মধু সজায়ে ॥ ৭৭ ॥

* ২৪ । রূপানালী ।

.....১৮৯

অকোণানী বর্ণা যজ্ঞ স্তবঃ সর্কে দীর্ঘাঃ সর্পেচনোক্তঃ ।

রূপানালীসংস্কৃতঃ তদ্বৃত্তঃ বস্মিৎশেষতঃ কেবামুদ্বৃত্তঃ ॥

* ২৪ । রূপানালী ।

.....১৮৯

বিচ্ছেদমোক্তাপে তথ্য ক্লিষ্টা, যে তাবে জানা হৈলে রাখে ।

তাহুক মজা বিচ্ছেদে আমি, প্রেমার্থে তিন্কাতে আসক্ত ॥ ৭৮ ॥

২৪ । স্যামগণিতকৃত্য চেষ্টা ন নাঃ ।

.....১৮৯

কালিগণিতকৃত্যগণিতকৃত্যগণিতকৃত্য ।

চিহ্নগণিতকৃত্যগণিতকৃত্যগণিতকৃত্য ।

.....১৮৯

আদি তুরীয়াং পঞ্চমকং বর্জিতকৃত্যগণিতকৃত্য চেষ্টা ।

ইন্দ্রিয়বৈদ্য শ্রেণীকৃত্যগণিতকৃত্যগণিতকৃত্য ।

২৫। মণিরখা । ঐঃঃখতি ।

নাগর কঠে ছাং খটে, বন্ধু বিবীনে হীনমণা ।
কর্মবশে দুর্ভাগ্যকলে, মানবিপাকে আমি কুণা ॥ ৭৯ ॥

২৬। ন অ টর কুজকসকতা ।

.....

ভরল ভরকরিকিটবহুনা কুজকসকতা ।

কথমেতি বৎসচারকলশনঃ সটমব জাং হরিঃ ।

২৬। কুজকসকতা ।

.....

নিজ মান আগুনে দিরা, মহিরাছি লাজ তৎসনে ।
হইরাছি বন্ধু লাগিরা, জমগে রতা বনে বনে ॥ ৮০ ॥

* ২৭। কমলা ।

.....

দ্বিগুণ ন-গণ সহিতঃ সগণ ইহ হি বিহিতঃ ।

কপিপতিমতিবিমলা কিতপ ভবতি কমলা ॥

* ২৭। কমলা ।

.....

বিষম বিরহ অনলে, অবিরত তনু দহিছে ॥
কহি কিছু হিতকথনে, অরণ করহ সুভগে ॥ ৮১ ॥

পঙ্ক্তিঃ । দশাক্ষরাভিধিবা ।

* ২৮। সারবতী ।

.....

চেষ্টগণভিতরং ক্রমতঃ স্যাদ্গুরুরুত্তরগতোহত্র যতঃ ॥

ঐদ্যবদ্বৃণপ্রথিতা সারবতী কবিতাঃ কবিতা ॥

সত্যিঃ । মনাকরা ব্রতি ।

* ২৮ । সারবতী ।

শ্রেয় সুখাবহ জীবনে, যোগবিধায়ক সর্বমতে ।
মুক্ত হয়েছিল নবুত্তে, স্বচ্ছ সুনির্মল কণ ধরে ॥ ৮২ ॥

শ্রেয় যথা অধিকার করে, মান কি গৌরব তুচ্ছ তথা ।
মানবশে হয় পর্ব মনে, পর্জিত বঞ্চিত মধ্য-সুখে ॥ ৮৩ ॥

* ২৯ । হংসী ।

ল্যাক্ষ্মণ্যে ব ভ ন পদতঃ পশ্চাদীর্ঘ্যে বিপুলফলতঃ ।
হংসী খাতা ঐতিহ্যবতি সত্যায় কেবাং ন করতি মতিঃ ॥

* ৩০ । হংসী । ৪।৬ বতি ।

যে দেখে গর্বগরল রহে, নিশ্চিত শ্রেয়ামৃত মৃত তথা ।
মান ত্যাগে সব শুভ ঘটে, নানা দোষাকর ঘূণিত সে ॥ ৮৪ ॥

৩০ । রুক্মবতী না বজ ত ম সুপৌ ।

কামরূপোবাটিকাঃ পরিশুদ্ধে বলা নহা কংসদ্বিবি ভক্তিঃ ।
রুক্মপদে হৃদয়ানিরূপায় রুক্মবতী বিম্বঃ খলু ভয়া ।
রুক্মবতীয়ে কটিং কটিং চম্পকমালা ॥

* অক্ষরপংক্তিঃ স্যাৎ বিত্তা চে-অক্ষরপংক্তিরক্ষরপংক্ত্যা ।
বজ-বিরামঃ না কথিতাঃ চম্পকমালা ব্রতীবিনালা ॥

৩০ । রক্তবস্ত্রী । চন্দ্রকমালী ।

মান সন্ন্যাসী স্নানেন সর্ব ধর্মে, মানস সাহায্যে পটু মান ।
ব্রাহ্মত্বা মানে তুমি মীনা, মান করা ভালো ইহ মানে ॥ ৮৫ ॥

৩১ । দেবতা মজা ন ত ন গ মুক্তা ।

শীত্বে নদ্য নদ্য নদ্যপানী কালিন্দীয়ে তটবনকুলে ।
উদ্যোতী বস্ত্রী ব্রহ্মজনরাশিঃ কানাসকল নদ্যমিত্তি চক্রে ॥

৩২ । মজা ।

মানে মানী হয় অগমানী, মানে মানী ইহ পরলোকে ।
মানপ্রথমে পরম বিরোধী, মানে দাঁড়ে অবিরত শোকে ॥ ৮৬ ॥

৩৩ । স্বরিতগতিঃ চ ন জ ন টগঃ ।

স্বরিতগতিঃ ব্রহ্মসুখভিত্তরগিত্বতা-বিশ্বিনরতা ।
স্বরিতপুণ্য রতিগুণাঃ পরিব্রজিতাঃ অবদমিতাঃ ॥
যদি মঙ্গলং গুরু বিহিতং বিশিখবিত্তং সুকবিহিতং ।
অমৃতমতিঃ কণিকথিতাঃ মলমতিকাঃ মূপবিত্ততাঃ ॥

৩৪ । স্বরিতগতি । ৫ বতি ।

স্বন তরুণী মূপমুহিতে, নিবিড় বনে রাহ কি সুখে ।
বঁধু বিহনে চকিত মনে, তব কি মশা বল সুমুখি ॥ ৮৭ ॥

৩৩। মনোরমা ।

৩ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অনিন্দিত-ভাঙে বিহারিণী প্রজ্ঞানাসিনী বিলাসিতা ।

সুররিণীকৃতমুখ সুবাহু বঃ, সুকৃতশাসিনীং মনোরমা ॥

৩৩। মনোরমা ।

৩ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অরিত মান মেহ ষাটকৈ, সতত থাকিবে সুখী মনে ।

বিরহ-বেদনা হবে ক্ষমা, প্রাণ বাড়িবে সখা মনে ॥ ৮৮ ॥

ত্রিকুপ্। একাদশাকরা ব্রতিবধা ।

৩৪। স্যামিন্দ্রবল্লী বদি তো জ গো বঃ ।

৩ ২ ১ ০ ৯ ৮ ৭ ৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১

গোষ্ঠে গিরিৎ সয্যকরণে হৃদা রুকেন্দ্রবল্লাহতিযুক্তকৌ ।

যো গোবল্লং গোপকুলক সুহৃৎ চক্রে স নো রক্তচু চকুপাণিঃ ॥

৩ ২ ১ ০ ৯ ৮ ৭ ৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১

অদ্যাহবৎ পঞ্চমকং তুরীয়ং চেদকমং দীর্ঘমুপাভ্যবল্যং ।

তর্হীন্দ্রবল্লী ভবনং ধ্যাবর্ণকৃত্য নৃপ প্রীতবস্তনিত্বং ॥

ত্রিকুপ্। একাদশাকরা ব্রতি ।

৩৪। ইন্দ্রবল্লী ।

৩ ২ ১ ০ ৯ ৮ ৭ ৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১

মানে, সখা আমি করেছি দহ, তাহুক্ জুগি ত্যাগ কর স্বমানে ।

ভাবে তবে ভুল্য হবে সখীতা, প্রেমে যুগে যোগ্য সদা সমানে ॥ ৮৯ ॥

৩৫। উপেক্ষাবল্লা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

উপেক্ষাবল্লা বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ।
অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ॥

১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ।

ইং ২ কিল্লিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব ॥

উপেক্ষাবল্লা ইং ২ কিল্লিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব
চতুর্বিংশতিতমোহাশ্রমে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব ॥

৩৬। উপেক্ষাবল্লা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ।

দশাশ্রমে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব ॥ ৩৬ ॥

৩৭। নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ।

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ॥

৩৮। নৈব বিনম্রিত্যে নৈব ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ।

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ॥ ৩৮ ॥

৩৯। নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ।

অস্মি বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে নৈব বিনম্রিত্যে ॥

১২৩৪ ৫৬৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 নীধার্য্য পঞ্চমর্ভাৎ পরো দ্ব্যভ্যোপাত্তো চেন্দ্রবর্ত্তকর্ম্মটম্ ।
 পোতককর্ম্মপদে নৃংখরঃ ক্রোড়্যঃ স্তম্ভিঃ শালিনীনাথধোতা ॥

৩৬। শালিনী । ৪১৭ বক্তি ।

১২৩৪ ৫৬৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 বীণাবন্ধে পীত বাজে সমর্বা, হৃদয়ারণ্যে ঘাটমানা অমার্খা ।
 তানে মানে গাইবে মানলাজে, মেনে মেনে রাধিকানামমাখা ॥
 ৯২ ॥

৩৮। উর্ধ্বনিভ সারক সূতন হৃদয় ভাবার প্রভত
 করা গেল । ইহার সংস্কৃত নাই ।

৩৮। উর্ধ্বনিভ ।

১২৩৪ ৫৬৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 ঐরাধে ভূমি চিত্ত্য কর বাব্রে, সে মানে তব পায়ে ধরি লাখে ।
 পাবাণী সম বৈলে তব মৌনী, কঁদালে কত মিথ্যা অপরাধে ॥
 ৯৩ ॥

৩৯। বাতোর্ধ্বীয় গমিতা ছো ত গো গঃ ।

১২৩৪ ৫৬৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 খাভো হৃর্ত্তিঃ কণমণ্যচ্যুতস্য শ্রেণী সারাং গমিতা হেলয়াপি ।
 সংসারেহ্মিনু হুরিতং বক্তি পুংসাং বাতোর্ধ্বী পোতসিবার্হেমধমথো ॥

৩৯। বাতোর্ধ্বী ।

১২৩৪ ৫৬৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 বাক্যাত্মসে মূপবালা প্রকুরা, সন্দিক্ষাঙ্কে নিজ মাখে নিব্রীক্ষে ।
 ভূমীপৃষ্ঠে শরবজ্রাঙ্কুশাঙ্কে, হৃষ্টে রাধা হলবাক্যে পরীক্ষে ॥৯৪॥

৪০ । মো মো-এলো মো জ্বরবিলাসিতা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

হৃদে যদিও পরিহর ন জিহাজ্জলন্তে লক্ষনরত্ন হরিঃ ।

কুলা বসী জ্বরবিলাসিতা তাবে খোজাং কলবতি কিম্ব ভাং ॥

৪০ । জ্বরবিলাসিতা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

নব্যা যোগী ভূমি বুঝতি সতী, তিক্ষাআশে জ্বম গহন বনে ।

মানে তিক্ষা দিব মনসহিতে, অগ্রে কিক্ষিৎ শুনি বল ললনে ॥

২৫৪

৪১ । সাদমুকুলা ত জ ন গ থা শ্চেৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

বলববেশা হুররিপুহুর্তি ধোপবুগাকীকৃতরতিপূর্তিঃ ।

বাঞ্ছিতলিট্যা এনতিপরমা সাদমুকুলা জগতি ন কমা ॥

৪১ । সাদমুকুলা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

বন্ধু বিরোগে মন পরিতাপে, আগুন ধোঁগে হত করি মানে ।

সঞ্চিত বিত্তে পরিহরি পূর্বের, ইচ্ছ কি কার্যে পরধন তিক্ষা ॥২৬

৪২ । রাং পটর ন র ন টগ রথোজ্জতা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

রাগিকা সখিবিলোডনহিতা কৃষ্ণবেণুনিন্দৈরথোজ্জতা ।

যামুনং ভট্টনিকুলমল্লমা না জগাম সলিলাহুতিছলাং ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

রাং পরে। যদি গণে ন গংজকে রক্ততো লম্বুগুরু নিবেশিতো ।

গৌতবংখতিমকপ্রকাশিতা না ভদা কবিকূটন রথোজ্জতা ॥

৪২ । অখোজতা ।

মাধবে পরিচিন্তা কি নাথানে, স্তম্ভতে ভূমি কি কৃষ্ণ দেখিলে ।
কৃষ্ণ সে নিরুপরাধ কেমনে, হে'প্রিয়ে ভূমি কিসে বিচারিলে ॥
৯৭ ॥

৪৩ । আগতা র ন ভ ইন করুণা চ ।

বস্য চেতসি নদা বুরটবরী বনবীজনবিলাসবিজোমঃ ।
ভস্য সুনন্দনানন্দকাকঃ আগতানন্দকরঃ সুরবর্ণঃ ॥
রো গণোহু ন গণো ভগণোহু যৌ গুরু বিনিহিতৌ যদি না স্যাৎ ।
আগভেতি বন্দবন্ত নরেশ স্কন্দরানর নরোদয়লীল ॥

৪৩ । আগতা ।

কান্তরে হরি কহে করযোড়ে, আমি মানবহিতা ধনহীনা ।
যে প্রয়োজনবশে করি তিফা, সে কথা বিবরিতে বুক কাটে ॥
৯৮ ॥

৪৪ । দোষকমিচ্ছতি তজ্জিতসাদৃগৌ ।

দেব সদোষ কমমতজস্ব শ্রীধর ভাবকনামগদং মে ।
কণ্ঠভজেন্দ্রবির্নির্মমকালে অঙ্গমঙ্গি কমমেঘান্তি যোগং ॥
সঙ্গরবঙ্গজুবি কিত্তিপালী মুর্জিস্ত নর্জিত্তমুর্জিকৃপাণ ।
চেষ্টগণজিতগং গুরুযুগং দোষকব্রজমুশান্তি ভদানীং ॥

৪৪। মোটক।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 মান তরে হইয়া আপমানী, মান বধে কৃতমানস আমি।
 আপন মান বিনাশ হয়েছে, নানিবে অন্য ইহা অজিলাবী ॥১৯॥

৪৫। স্যাক্সোনিয়নকং ডাক স্যাক্সোনিয়নকং।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 স্যাক্সে শুভ লোকসাক্ষর স্যাক্সোনিয়নকং।
 বঃ কেলিসিয়েন চকার ন বে লংগাররিগুং পরিমোটকং ॥

৪৬। মোটক।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 মানে কর মানস ভুট হয়ে, রাখে তব আপন দূর হবে।
 মানে যদি নানিবে মান লয়ে, তাহে স্যাক্স অক্ষর কীর্তি হবে ॥১০০॥

৪৭। স্যাক্সোনিয়নকং স্যাক্সোনিয়নকং।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 স্যাক্স কীর্তিরিগুসুমচন্দন-স্যাক্সোনিয়নকং।
 স্যাক্সোনিয়নকং স্যাক্সোনিয়নকং স্যাক্সোনিয়নকং ॥

৪৮। স্যাক্সোনিয়নকং।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 স্যাক্স সে স্যাক্সোনিয়নকং, স্যাক্সোনিয়নকং।
 স্যাক্সোনিয়নকং স্যাক্সোনিয়নকং, স্যাক্সোনিয়নকং ॥১০১॥

৪৯। ভদ্রকবচংখ্য।ঐখন্যকরে ভরো ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

মৈত্রেয়কবচংখ্য।ঐখন্যকরে ভরো ।

যন্ত্রকবচংখ্য।ঐখন্যকরে ভরো ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

* বংশকবচংখ্য।ঐখন্যকরে ভরো ।

গৌড়কবচংখ্য।ঐখন্যকরে ভরো ।

বংশকবচংখ্য।ঐখন্যকরে ভরো ।

৪৯। উচ্চবংশ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

রাধা তবে হাস্যমুখে কহে কথা,

সে নির্দয়ে নাহি দয়া সুবাসনা।

হে যোগসিঙ্গে শুন সত্য ভারতী,

নিশ্চয় নহে তার চরিত্র বর্ণনা ॥ ১০৪ ॥

৫০। জ নো জ স সুতো জলোদ্ধতগতিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

যদীয় হলতো বিলোকা বিপদং কলিঙ্গকনরা জলোদ্ধতগতিঃ ।

বিলাসবিপিনং বিবেশ মহনা করোতু কুললং হলী স জগজাং ॥

৫০। জলোদ্ধতগতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

মুরারি-চরণে প্রস্তুত যখনে, কঠোর ভজনে নিযুক্ত তখনে ।

ভাষাচ করুণা-বিহীন রূপে, স্বভক্তনিচয়ে ঘটান বিদগ্ধা ॥ ১০৫ ॥

৫১। কুজলপ্রয়াতঃ চতুর্ভির্বাটৈঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

সদারামজ্যোতিষকো বিহার যনেতঃ কুদং জীবনং লিপনামঃ ।
নরা ক্লেষিতঃ কালিরেখং কুরু স্বং কুজলপ্রয়াতং ক্রতং নাগরীর ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

* যশঃপূরকপূরনস্মুরিডাশ যতঃসিকবুদ্ধিপ্রকাশপ্রকাশঃ ।
যবাইরুচতুর্ভির্জলপ্রয়াতং কিনাকর্ণ্য কর্ণে সুখং ন প্রয়াতং ॥

৫১। কুজলপ্রয়াত ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

ভজ্যে বে রম্যবসন্তে যোগযজ্ঞে,
যটে তার ভাগ্যে সুদারিমা তিফা ।
রুহং শোক তাপে বিবেকী মনেতে,
গৃহে কাননে জুলা জন্মে তিতিক্ষা ॥ ১০৬ ॥

ইহার আর দশটি উদাহরণ এখানে বন্দনার মধ্যে লগ্নন য্যোক
হইতে বোঝান য্যোক পর্য্যন্ত দেখ ।

৫২। বদ ভোটকযজ্ঞিসকারসুভং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

যমুনাতটমচ্যুতকেনিকলা লসদভ্রিসরোরুহসঙ্গরুচিৎ ।
মুদিতোঃট কলরপনেতুমযং যদি চেষ্টসি জয়া নিজং লফলং ॥
* যবলোহিতকশোভিতভূমিপণ্ডে লগ্নৈগরিহ বেদযিতৈঃ সুমতে ।
ভক্তভোটকব্রহ্মসিদং বিহিতং ভক্তভৈঃভিমুদং হৃদয়ে নিহিতং ॥

৫২। ভোটক ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

প্রগরে পরিশুদ্ধমনে পুলকে, যত গোপবধু হরিভক্তি করে ।
বিরহানলদগ্ধমনা লকলে, কুলমান তিরাশিল কৃষ্ণতরে ॥ ১০৭ ॥

৫৩। কীর্তিকথা শুদ্ধেতিকা অগ্নিণী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

ইক্ষনীলোপকেন্দ্রম বা নির্মিতা পাণ্ডুরক্তবালিকায় শোভতে ।
নবাসেবমুখিঃ পীতবাসা হরে সুর্ভিরাজ্যে নটনযোগিনী অগ্নিণী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

° রা। বদা স্ত্যক্তভুঃসংযাযা ভূগতে গ্রাহ ত্যং অগ্নিণী দামভঃ নরভে ।
বাং সমাকর্ণা কর্ণদ্বয়ে কন্যা বা নো রূসো ব্যক্তি পীতবসারস্যা বা ॥

৫৩। অগ্নিণী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

শক্রভায়ে ভজে মৈত্ৰ্যভক্তে সদা,
চক্রবর্ত্তে সবংশে বধে সে জনে ।
সিন্ধুমাকে রহে ভীত শঙ্কাসুর,
নাশ তারে করে কৃষ্ণ নিকারণে ॥ ১০৮ ॥

৫৪। বাণাটেশ্বরী বৈশ্বদেবী ন নৌ যৌ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অর্চামনোযাং স্বং বিহায়াসরাগানটবতেটনকং বিবুধভার্গ্য ভক্ত্যা ।
জ্ঞানেশবাক্সনার্চিতে ভাবিনী জে জাতঃ সম্পদায়াধনা বৈশ্বদেবী ॥

৫৪। বৈশ্বদেবী । ৫।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

ধ্যানে ধারণে যজ্ঞে আপে কীর্তনে বা,
শ্রোমে যোগে কিম্বা ভজ্ঞে দেবভারে ।
অস্পারাগে ভজ্ঞে 'নহে সিন্ধুকামী,
চিন্তে কে পারে সে দয়াহীন কৃষ্ণে ॥ ১০৯ ॥

৫৫। ঐমিতাকরা ন জ ন টলঃ কথিতা ।

..... ১১

অমৃতনা শীঘ্রবিবোধিতরতী রজনোক্তিকাংগমহরীকুণ্ডিতা ।

ঐমিতাকরা বুররিণো র্তপতি ত্রৈলোক্যবোধিতহার মনঃ ॥

..... ১১

* ঈশনাং বদীহ জগণো নিহিতঃ নরপ স্ততোহপি নগণো বিহিতঃ ।

যশবন্তদুপ কবিত্তিঃ কবিতা, ঐমিতাকরেতি জগতি ঐমিতা ॥

৫৫। ঐমিতাকরা ।

..... ১১

স্তন যোগিনি ঐশরকামরসে,

যত গোপিকা তজ্জিহু সে হরিকে ।

নহি টৈদ্য শক্ তবু কৃষ্ণ কিসে,

বিরহায়িবাণ ধরি মঞ্চ করে ॥ ১১০ ॥

৫৬। ক্রতবিলম্বিতমাহ ন জো ত রো ।

..... ১১

স্তরবিজ্ঞাপনিনে নববঙ্গবী-পরিবদা সহ কেলিকুতুহলাৎ ।

ক্রতবিলম্বিতচারিহাংগিণং হরিসহং হৃদয়েন সহ বহে ॥

..... ১১

* নগণতো জগণো রূপনস্ততো যদি তবৎ যশবন্ত মহীপতে ।

ক্রতবিলম্বিতমেতদুদীরিতং কবিবটরজিতো বিদিতং হিতং ॥

৫৬। ক্রতবিলম্বিত ।

..... ১১

ফলত কৃষ্ণ স্ননিষ্ঠুর নাগরে,

বল কি পাতক গোপবধূবধে ।

শিখিল সে বধিতে কুলকীমিনী,

শিশু হবে ছিল নাশিল পুতনা ॥ ১১১ ॥

উদাহরণস্বরূপ ভাষাবিভাগ ১৭ সংখ্যা হইতে ২১ সংখ্যা পর্যন্ত দেখ।

৫৭। ন ন র র বটিকা তু মন্দাকিনী ।

..... ১ ৩ ৬ ১০ ১২

বলিদমনবিধৌ বভৌ সজ্জা পদজলরুহি বলা মন্দাকিনী ।

অন্ননিহিতনিতাবুজঅভিভা হরতি অগদমৎ স পীতাবরঃ ॥

৫৭। মন্দাকিনী ।

..... ১ ৩ ৬ ১০ ১২

কখন সরল ভাব কক্ষে নহে, বরণ সূদৃশ তার কালো কদে ।

নবজলধর দৃশ্য নীলপ্রভা, অশনি বিজলি কিন্তু অভ্যস্তরো ॥১১২॥

৫৮। ন য সহিভৌ মো কুমুমবিচিত্রা ।

..... ১ ৩ ৬ ১০ ১২

বিপিনবিহারে কুমুমবিচিত্রা কুড়ুকিঙগোপীমহিভচরিত্রা ।

সুররিপুমুর্ভিযু ঋতিভবৎশা চিরদবতাহস্তরলবতংসা ॥

..... ১ ৩ ৬ ১০ ১২

* দ্বিগুণপদক্ষেপশিবদনায়াঃ কুমুমবিচিত্রা ভবতি কদমরং ।

রসরসবর্ণে বভিক্রদিতা ন্যাৎ জ্বি দরিত্রাৎ সুখয়তি কাভৎ ॥

৫৮। কুমুমবিচিত্রা । ৩৬ বতি ।

..... ১ ৩ ৬ ১০ ১২

খরতর মংগ্ৰী মধুকর কালো, মধুযুত পথে অমুগত ভালো ॥

করযিত চিত্তে শুশু শুশু গানে, সতত অবাধে রত মধুপানে ॥১১৩॥

৫৯। ইহ বস ভামরসং ম জ জা বঃ ।

..... ১ ৩ ৬ ১০ ১২

শুটুশুভামকপ্রস্রবনোজৎ ব্রজললানরমামিনিপীণৎ ।

ভব মুখভামরসং মুরলজো জ্জদরতফাগবিকাপি মমাম্ব ॥

৫৯। তাম্রস ।

.....
কমলধনে মকরম্প ফুলে,
তাজি কমলে গতি অন্য খুলেতে ।
অতিশয় বাহুব সম্পদকালে,
অকরণ চিত্ত সদা বিপদেতে ॥ ১১৪ ॥

৬০। কবজি বা জা বধ মালতী করে ।

.....
ইহ কমলচূড়াকেলিকামনে মধুরসসৌরভগারলোপঃ ।
কুসুমকুতস্তিতচাকরবিজয়ামলিরাপি চুড়তি মালতীং যুজঃ ॥
ধবুনা কাপি ॥

৬০। মালতী ।

.....
অহিকুল-নীলনিভা তনু ধরে,
খলমতি বক্রগতি ক্রমে চলে ।
অবিরত বাঞ্ছিত জীব নাশিতে,
দশন সুতীক্ষ্ণ সদা হলাহলে ॥ ১১৫ ॥

৬১। দীর্ঘসারবতী—এই ছন্দ ও ছন্দের নাম স্মৃতন
প্রকৃত হইল, ইহার সংস্কৃত নাই ।

৬১। দীর্ঘসারবতী ।

.....
কোকিল-কঙ্কলকাণ্ডি কলেবর, মাতৃবিবর্জিত বায়সপালিত ।
সে তবু বায়সবংশ বিনাশক, মিত্রজনে পরিপীড়ন মানস ॥ ১১৬ ॥

অন্য উদাহরণ আঁকবিজার এবং নংখা হইতে বড় নংখা পর্যন্ত দেখ।

৩২। ভৌ ভৌ মণিমালা ছিরা গুহবৎকুণ্ড।

১২ ০০০ ৬ ৭ ৮ ০০ ১১ ১২

এছাৎরমৌলৌ রত্নোপলকুণ্ডে আতপ্রতিবিম্বা শোণা মণিমালা।
গোবিন্দপদবিম্বে রাজী নখরাগাধাভাং যম চিত্তে প্রাঙ্কং শবরভী।

৩২। মণিমালা। ৩ যতি।

১ ২ ১ ১ ০ ৩ ৭ ৮ ০ ০ ১১ ১২

পাষণ অনেকে মাঝান্যত কালো,
ভূমণ্ডল মধ্যে সে খাত কঠোরের।
অভ্যন্তর দেশে রাখে থর বহি,
দাছে বন পল্লী নাশে কত জীবের ॥ ১১৭ ॥

৩৩। মো ভা মো চেকলধরমালাজাঁটলঃ।

১ ২ ০ ০ ১ ১ ১ ১ ০ ০ ১০ ১১ ১২

যা তজানায় কলিহুবিভোক্তপ্তানায় তাপোচ্ছেদে কলধরমালা নবা।
অব্যাকার্য দ্বিদকরপুত্রীকূলে কেলীলোলা হরিতপ্ররথাং সা বঃ ॥

৩৩। কলধরমালা। ৪। ৮ যতি।

১ ২ ০ ০ ১ ১ ১ ১ ০ ০ ১০ ১১ ১২

লোহা কালো সুবিদিত সর্বের লোকে,
কাঠিন্যে সে পরিচিত এ সংসারে।
খঞ্জে শল্লের থর শর শেলে শূলে,
সংহারার্থে হুম বহুকপী বিশ্বে ॥ ১১৮ ॥

অতিক্রমণী । অরোদশাঙ্গরা হৃতিৰ্বখা ।

৬৪ । অ্যাশাতিৰ্ঘন জ র পাঃ প্রহৰ্ণীয়াং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

গোপীনাথধরকুমারনন্দ্য পট্টনকলসোপহৃদনৈশ্চ ।

অশ্চর্য্যরূপি রুতিবিজয়মুদ্রারঃ সংসারে দতিরতবৎ প্রহৰ্ণীয়াং ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

* যত্র দুর্গমজরনংজ্ঞাপনাং যো বিজ্ঞানমুদ্রিত রূপ দিগ্ভিটকট বর্ণঃ ॥

জ্যোতীঃ কথয়তি স প্রহৰ্ণীয়াং জানীহি কিতাপমণে বধাৰ্থনামীং ॥

অতিক্রমণী । অরোদশাঙ্গরা হৃতি ।

৬৪ । প্রহৰ্ণী । ৩১০ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

ফিঙ্গা সে বিহগ বিশেষ বর্ণ কালো,

নিশ্চিন্ত ভ্রমণ করে সুখে ধমার্গে ।

ভ্রাশা নিজ গৃহ দাহনে গৃহকে,

আনন্দে খচর নিমগ্ন ধূমপানে ॥১১৯ ॥

৬৫ । জ জো ন জো গিতি রুচিরা চতুৰ্ধটহঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

পুনাতু যো হরিরতিরাগবিজ্ঞানী পরিক্রমমুজরুচিরালনাথরে ।

সবীৰ্ণোলম্বিতভক্তরাগিণো যথা বরুজরনতমালভুরহঃ ॥

৬৫ । রুচিরা । ৪১৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

কুবাসনা খলরুদমে সদা রহে,

মহাসুখী সুজনগণের পীড়নে ।

প্রবঞ্চকে কখন করে কিংতারনা,

অকারণে সরল মনে দিতে ব্যথা ॥১২০ ॥

৩৬। প্রভাবতী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

এতে কদম্বকদলসংজ্ঞক। বধা বশ্যভূতে। যদি নিহিতো নহীপতে।
বেটদগ্ধৈর্ভবতি বক্তিস্ত লোভনা নাগাধিপো। বজ্রতি তথা প্রভাবতীঃ॥

৩৬। প্রভাবতী। ৪।৯ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

কালো কমা বিহিত নহে মহোৎসবে,
সে কারণে তাজিল তথা মহোৎসবে।
কালো করে মলিন বিবর্ণ শুভ্রকে,
মিথ্যা নহে শুন বলিছে সুলোচনে ॥১২১॥

৩৭। বেটদগ্ধৈর্ভবতি ব ন গা ব্রহ্মময়ুরঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

লীলাসূত্যাক্তময়ুরধনিকান্তঃ সূতানীপামোদিপমোদানিগরম্যৎ।
কামকীড়াকুটমনা গোপবধূতিঃ কংসধ্বংসী নিৰ্দ্ধনব্রহ্মাবনমাপ ॥

৩৭। ব্রহ্মময়ুর। ৪।৯ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

সংসারেতে গোচর সর্বের তম কালো,
টমতো চৌরে বার বলেতে বলশালী।
ব্যাঞ্জে নাগে ব্রাহ্মস যন্ধে সহকারী,
হিংসার্থে সে সাহসদাতা নিশিযোগে ॥১২২॥

* যদিও মূল নিয়মের ৩২ বইতে ৩৩ সঙ্খ্যাক পর্য্যন্ত পাঁচটি ভাষা কবিতা, প্রভাবতী হুমঃ বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে জনবদ্যমানতা বশতঃ দুইটি বর্ষ দুইম ও যথার্থতাই যতি বিহীন হইয়া গতিয়াছে, সুতরাং হুমঃপ্রভা নামে একাদশাকল্পা যতিরহিত অতিরিক্ত হুমঃ বলিয়া তাহাকে ব্যবহার করা যাইবেক।

৩৮। ন সুবলম সুবল দেৱিতি চতী ।

অধিক বিজ্ঞানপুত্রাওবীজানুপিতকবলকরকানিরমোদী ।
কলকবলমুখচাপিতচতী পলনকিচিঅকতোসবধিহী ॥

৩৯। চতী ।

অধিক কি কর অধিলে বহু কালো
অনুগত কখন নহে অসবর্ণে ।
অপর বরুণ সকলে যদি পর্শে,
কলুযিত বিকৃত করে নিজ ভাবে ॥১২৩॥

৪০। ন জ না জ খৌ চ যদি মঞ্জুভাবিনী ।

অমৃতোন্মীলিতকরেন্দুলালয়ংমুখ্যভিরোচিতবিনোদনো হরেঃ ।
নিরতং কলানিধিরগীতি বনবী মুদমচ্যুতে ব্যাধিত মঞ্জুভাবিনী ॥
সুন্দরনীতি খন্ডো ॥

৪১। মঞ্জুভাবিনী ।

উপমা কথা শুন তবে বরাননে,
সরলাস্তরে তজিশু কৃষ্ণনাগরে ।
করি কৃষ্ণলজ্জা ভবু সে পৃথক্ রহে,
বহু চিস্তিলে হরির ভেদ না মিলে ॥১২৪॥

৪২। ন ন ত ত গুরুতিচক্ষিকাখতুতিঃ ।

অরমহুতচক্ষিকাকালিতে দিনকরতনরাতীরদেখে হরিঃ ।
বিহরতি রতনাবনবীতিঃ নমঃ ত্রিবিমুখভিত্তিঃ কোহপি দেবো বধা ॥
উৎপলিনীতি কালি ॥

৩০। চক্ষিকা। ১৬ যক্তি

কম্বু জলদানিতা-দর্শনে যোহিরা,

সতত করি মনে মাধবে ভাবনা।

তবু মিলন-স্থখে আমরা হকিতা,

বিরহ-মহন-মগ্না বিবর্ণা সন্না ॥ ১২৫ ॥

৭১। স জ সাঃ র পৌচ কবিতঃ কলহংসঃ ।

১১৫ ১০ ১১১ ১ ১১ ১২ ১০

বয়ুনাবিহারকৃত্তকে কলহংসো ব্রজকামিনীকমলিনীকৃত্তকেলিঃ ।

অনটিক্কাহারিকলকঠনির্নাদঃ প্রবদৎ জনোভু তব নন্দভ্রজঃ ॥

সিংহনাদঃ কাপি ।

৭১। কলহংস।

কুলবর্জিতা মলিন কীর্তি-কলঙ্কী,

হরি ভাবিতে হইল নীলিম কালো।

তবু কৃষ্ণ কৈতবমনে অবিচারে,

নিজ গৌরবে মিশিল না মম বর্ণে ॥ ১২৬ ॥

৭২। স জ সাঃ জ যৌ চ ভবতি প্রবোধিতা ।

১ ১০ ১০ ১১১ ১ ১১ ১০

শয়িতা সূবা চটুলমাননিদ্রয়া রক্তিকেলিকুলনিলয়ে বিলাসিনী ।

মুরবৈরিণা বদনচুম্বনাদিনা স্মিতমাত্ততানি লপদি প্রবোধিতা ॥*

* ৬১ ও ৭২ সংখ্যক চন্দ্রঃ একি প্রকার, কেবল নামভেদ মাত্র। প্রথমটি কি কন্যাকে পৃথক ভাবে বিস্ময় করিয়াছেন বোধ হইল না।

৭২। অবোধিতা।

শুন নিশ্চিতে কহিব সার ভারতী,
 মিন বামিনী হবিশু তার চিন্তনে +
 কুলকামিনী বিরহছঃধকাতরা,
 কত গঞ্জন সহিশু কুব লাসিনী ॥ ২৭ ॥

୧୦ । ତବସି ହୁମେଶ୍ଚାୟତଃ ନ କୋ ଅ ହୋ ମଃ ।

১৯৩৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ ১৯৩৬
শ্রদ্ধাঞ্জলীস্বরূপে হরিং সদাকা সুধি সমুদায় ন দানবা জিজীবুঃ ।
কৃতিভগ্নমুখ্যেন মুখ্য উপেক্ষা ক মুখ্য বিজ্ঞান জীবননা যোগৎ ॥

୧୭ । ଅନେକାକ୍ଷର ।

সুমধুর বেণুরবে হয়ে বিমুগ্ধা,
বিচলিত মানস কুব্জ-লাভ আশে ।
পুরুষসবারণ লজ্জিতা পরোক্ষে,
তাজি গৃহ কাননচারিণী হয়েছি ॥ ১২৮ ॥

ସର୍ବସ୍ୱୀ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶାକରା । ବ୍ରହ୍ମବିଷୟ ।

৭৪। মো গো গো নো নঃ শরনহস্তিরসজ্জাধা ।

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 বীৰ্য্যায়ো যেন ফলতি রত্নসাগর ক্ষিপ্তে,
 দৈত্যোন্মে ভীতে। পরশিরয়সসজ্জাধা ।
 ধৰ্ম্মস্থিতার্থং প্রকটিকনুসঙ্গুক্ষঃ,
 সাধুনাং বাধাং প্রশময়ত স কংসারিঃ ॥

শকতি । জলদীপ্তাক্ষরী হস্তি ।

৭৪ । অলঙ্কার । ৫।৯ যতি

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 প্রেম-ব্যাপারে ব্রতমতি হইয়া মৌরী,
 একান্ত ক্রীতে তনু মন ন পি গোপালে ।
 আশঙ্ক্য লজ্জা পরিহরি ইহ সংসারে,
 আশা বিস্তারে করি করিচরণে বাঞ্ছা ॥ ১২৯ ॥

৭৫ । অপর বসন্ততিলক ২ ভ ভ জা জ গো গঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ফুলং বসন্ততিলকং তিলকং বনাম্য।
 লীলাপন্নং শিকড়লং কলময় রৌড়ি ।
 বাভোব পুষ্পসুরভিম্বস্নাজিবাভো
 বাভো হরিঃ ন বধুরাং বিধিনা হত্যঃ স্মঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

• বত্র ক্রমাত্ততনগৌ জগদ্বরক দীর্ঘবরক বশবন্তনরেশ জানে ।
 সেৱং বসন্ততিলক তিলকায়মান। ব্রজেনু বর্জিত ইতি শ্রীখিতা জগদ্যাং ॥
 নিংহোদ্ধতা কাপি ।

৭৬ । বসন্ততিলক । ৮।৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 কুঞ্জ বিহার বিপিনে যত গোপবালা,
 আশান্বিতা সচকিতা ছিল বাসসজ্জা ।
 যত্নে নিশীথ সময়ে হরিমর্শনার্থে,
 আগে সুদীর্ঘ রজনী বঁধুবাক্য লক্ষ্যে ॥ ১৩০ ॥

१७ । अथ ह्यहं ब्रह्म ईशः सदेवब्रह्मविष्णुः ।

[illegible]

ବନବନ୍ଧି କୁଳକୀର୍ତ୍ତୀମହାଶୟୀ । ସହନିଠରଠସୁଃ ଅଟେନମ୍ରାଦିକା ।

ହାକରଣ ନବରେ ନବହରିମୁଦ୍ରାଂ ନ କରନ୍ତି କମତାଂ ମତିର୍ଗହକମତାଂ ।

୧୭ । ଅମରାବିତା । ୧ ବଡ଼ି ।

• • • • • 20, 000 22, 000

कवि इष्ट अदलाभदण मह बाभन),

ଅଳିକା ଖଣିକରା ମନେ ଗତ ଦାମିନୀ ।

নিজ কল্প বিবরণে কবি বোঝনা।

দিনকর মহল। উঠে উদ্‌যাচলে ॥ ১৩১ ॥

११। न न च न न निष्ठि अह्वयकनिका ।

• • • • •

वाचस्पति कुम्भसहस्रशतिका अथपवनस्य उच धर्मुनि उक्तः ।

বিরহবিধি সে শব্দগরিহ জ্ঞানো মধুমধনশুভমদ্রুণবিরহকঃ ।

୧୧ । ଶ୍ରୀହରୀକଳିକା । ୭ ଷଷ୍ଠି ।

[illegible]

ସୁଦିତ କୁସୁମିନୀ ବିକଳିତ ବଳିନୀ,

অলিকুল বিহরে পিকবর কহরে ।

મલમલ જાંબુન મુઠ્ઠા મુઠ્ઠા રહિલે,

সুকুম্ভম সুরক্তি প্রচরিত বিপিনে ॥ ১৩২ ॥

୧୮ । ନାହେଁ। କେଁ। କେଁ। ବାଦି ନାହିଁ। ବାଦି ନାହିଁ ।

2 1 0 0 0 4 4 4 2 2 22 32 34 20

कायासुकोनिर्ज्वरप्रभुदानादभासुभीदेतः

ਸ਼ੀਖ ਭਾਈਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦੇਵਰਜਾ ਦੇਵਰਜਾ ।

নীলাচলো পানখিলনজলোনাটো,
কংলাহাতো নৃত্যতি নহুসী বসিকীমং ।

৭৮ । বাসজী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
বিস্ফেদে কুমা কুলরমণী বৃন্দে প্রাতে,
আখ্যানে তমা নয়নজ নীরেতে তাসে ।
হাহাকারে কামিন-গহনে বঞ্চে কটে,
উদ্ভক্তা বেশে যত অহলা চিচ্ছামরা ॥ ১৩৩ ॥

৭৯ । হিঃ সগু হিদি লোলা মুলো ত্তো গো চরণে চেৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
বুচ্ছে ধোবনলক্ষী বিছাছিকলোলা
ত্রৈলোক্যাসুতরূপো গোবিন্দোহুজিহুরাপঃ ।
ভব্দাবসরুজে গুণকুলসনাথে
জীনাথেন সমেতা সঙ্কদং কুরু কেলিং ॥

৭৯ । লোলা । ৭৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
পশ্চাতে হরি দৃষ্টে চিন্তে পারিশু ভাবে,
সে অন্যে অনুরাগী আমারে করি হিংসা ।
এখানে বনমধ্যে নৈরাশ্যে নিশি জাপি,
সে বঞ্চে রসরঞ্জে নিশিচিন্তে পরসঞ্জে ॥ ১৩৪ ॥

৮০ । বর ভিদি যদি নো ভোচ নান্দীমুখী গো ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
সরসখগকলাপনান্দীমুখীমং লহরিকুললতাচারকেনমিতপ্রীঃ ।
মুরহরকলসভিনাসদ্যো কিলে প্রমুদিতরুদয়া ভানুলা নৃত্যতীহ ॥

৮০ । নান্দীমুখী । ৭ বক্তি ।

..... ৮.১০ ১১ . ১০ ১১

তদবধি বিয়না কৃষ্ণরূপে হরেছি,
কছু তম বরণে য়েখিতে নাহি বাঞ্ছা ।
যুদি যদি নয়নে কৃষ্ণ বিদ্যেব ভাবে,
ত্রিভুবন ভিমিরে পূর্ণ কৃষ্ণের বর্ণে ॥ ১৩৭ ॥

অতিশকরী । পঞ্চদশাকরা বৃত্তির্বধা ।

৮১ । গুরুনিধনমদুলমুরিহ শশিকলা ।

..... ৮.১০ ১১ . ১০ ১১

নন্দনঅভিলকসমুদিতশশিকলা ত্রয়যুগভিলসনলিকধপণপতা ।
সরসিঅনয়নহৃদয়নলিলনিধিং ব্যভূত বিততরভসপন্নিভরলং ॥

অতিশকরী । পঞ্চদশাকরা বৃত্তি ।

৮১ । শশিকলা ।

..... ৮.১০ ১১ . ১০ ১১

বিপদ কছিব কত শুন শশিবদনা,
ময় মনছুখ কিছু বলি তব নিকটে ।
নয়ন মুদিত করি তমময় বরণে,
কুবরণ দ্রবশন তবু হই ঘটনা ॥ ১৩৮ ॥

৮২ । অগ্নিস্তমপিচ রস নব রচিতযতিঃ ।

..... ৮.১০ ১১ . ১০ ১১

অগ্নি সছরি রচিতরতরগুণময়ী অদিমবসন্তিরনপণতপারিসল ।
অগ্নি নিবল বিজলদগুণময়না অমুখি মুদিতদগুণদগনহৃদয়ে ॥

৮২। ব্রহ্ম। ৩।২ যতি।

.....
 বর্ষন ধরুণি সন্মিলিত্তির মগনা,
 তময়র ছিল অখিল তখন বিকলা।
 সৃজনসময় জন্ম অষ্টরতিম্বিরে,
 তিরতম চিরদিন কবি শশি বিস্ময়ে ॥ ১৩৭ ॥

৮৩। বস্তুনিবর্তিত্তি মণিগুণনিকরঃ।

.....
 নরকরি পুরবতু ন নিখিললুপতি রমিতমহিমকরলক্ষ্যনিবর্তিতঃ।
 অনবধি মণিগুণনিকরপরিচিতিঃ সরিধিপতিরিব বৃত্তকলুবিভবঃ ॥

৮৩। মণিগুণনিকরঃ। ৮।৭ যতি।

.....
 মরণসময় দুইটি নয়ন হুদিলে,
 সমধিক তম হয় দরশন অগতে।
 অপন চরমসম-ভয়কর উভয়ে,
 তমবিবর্তিত বল হব রব কিমতে ॥ ১৩৮ ॥

৮৪। ন ন ম য য যুভেয়ং মালিনী কোপিলোৎকম্ব।

.....
 যুগমকৃতচর্চা পীতকোষেরমালা
 কচিরিশিখিশিখণ্ডা বদ্ধশ্যামলপাশা।
 অমূল্যনিহিতবৎসে বৎসমুৎকণ্ঠযতী
 ধৃতমধুরিণীলা মালিনী পাতু রাধা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ন যুগমথ বকারো বোপগোইথো বকারো
বহুশিখরিবিরাঘা মালিনী চৈক্যমা ।
বিকরবরণলীলাদক্ষ হিমা বিলম্বং
বিকর নিজুতমস্যা দাঅচিহ্নাবলম্বং ॥

৮৪। মালিনী । ৮। ৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
জনন মরণ কিম্বা স্বপ্ন মুচ্ছাপ্রস্তাবে,
সকল জুবনমাকে অঙ্ককারে প্রপূর্ণা ।
নিফল করিনু চেটে কৃষ্ণ না মেধিবারে
অবিচল নিরুপারে কৈল মিথ্যা প্রতিজ্ঞা ॥ ১৩৯ ॥

৮৫। একস্থানো বিছানালোপাদো চল্লীলাথেলঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
পায়ারো গোবিন্দঃ কালিন্দীকুলকোণীচক্রে
রাসোন্নাসকীড়গোপীতিঃ সার্কিং লীলাথেলঃ ।
অন্দাকিন্যাস্তীরোপাদে টম্বরকীড়াভিলোমো
যদ্বন্দেবানামীশঃ স্বর্কেশ্যতিঃ খেলস্তীতিঃ ॥

৮৫। লীলাথেল ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
সে ঘোরা রাতে চিন্তাপারাবারে ক্ষীণা বাল্য
বাঞ্ছা মণ্ডে সংযুক্তা আশা-নৌকাত্তে আকড়া ।
ভগ্না জীর্ণা আশা-নৌকা তাকুই মেধা কাণ্ডারী
বাত্যা নিশ্বাসে হিলোলে মধা নীরে এ রাধা ॥ ১৪০ ॥

୮୬ । ବିପିନଭିଳକଂ ମ ମ ନ ରେକ ସୁଖର୍ତ୍ତବେଂ ।

୦ ୧ ୧ ୦ ୦ ୬ ୦ ୦ ୧ ୧ ୦ ୧ ୧ ୩ ୩ ୩
 ବିପିନଭିଳକଂ ବିକାଶିତଂ ବନସ୍ଥାନମେ
 ସଧୁକୃତମନିର୍ମଳଫୁଟରଂ କୃତ୍ତିତ୍ୱତଂ ।
 ଅଳକ୍ଷ୍ମୀରୁଦ୍ରାଚିତ୍ରଜାଲ୍ୟାମାଲୋକୟନ୍
 ଅକ୍ଷୟବୀତିଭିର୍ବିହରତିଷ୍ଠ ସୁଖୋହରିଃ ॥

୮୭ । ବିପିନଭିଳକ ।

୦ ୧ ୦ ୦ ୦ ୬ ୦ ୦ ୦ ୧ ୦ ୦ ୧ ୧ ୩ ୩ ୩
 ହିଁ କୁଳବଧୁ ରହିତ ଗୋ କୁଳେ ଗୋକୁଳେ
 ହରିମଦ ବିନା କଥନ ସେବି ନା ତାବି ନା ।
 ଏବଳ ବିରହେ ବାଧିତ ଅନ୍ତରେ ଛୁଃଖିତା
 ବିପଦ ମଗନା ସହିଲୁ ମର୍ବଦା ସାତନା ॥ ୧୪୧ ॥

୮୮ । ଭୃଗଂ ମନୀକାମଧ୍ୟଂ ବିନାଶ୍ଚିତଂ ।

୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୧ ୦ ୦ ୦ ୧ ୦ ୦ ୧ ୧ ୩ ୩ ୩
 ନା ସୁବର୍ଣ୍ଣକେତକଂ ବିକାଶିତଫୁଲପୁରତଂ
 ମଳୟାଦ୍ୟାମଜାମି ପୂର୍ଣ୍ଣହେମଭୃଗଂ ।
 ରାଧିକା ବିତର୍କ୍ୟାସାଧ୍ୟାୟାମାମି ମାଧବେ
 ମୋହମେତି ନିର୍ଭରଂ ହ୍ରାସା ବିନା କଳାନିଧେ ॥

୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୧ ୦ ୦ ୦ ୧ ୦ ୦ ୧ ୧ ୩ ୩ ୩
 [ଜ୍ଞାନିବେ ସବେ ଝିହାର ଅନ୍ୟ ନାମ ଚାମର ।]

* ଅଥ ଚାମର ।

୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୧ ୦ ୦ ୦ ୧ ୦ ୦ ୧ ୧ ୩ ୩ ୩
 ଆଦିତ୍ୟୋଽଂଶୁରଂ ପୁନର୍ବିବେକାତଂ ତଥା
 ନ୍ୟାୟାଦ୍ୟାମଜାମି ପୂର୍ଣ୍ଣହେମଭୃଗଂ ।
 ମୋହମେତି ନିର୍ଭରଂ ହ୍ରାସା ବିନା କଳାନିଧେ
 ଚାମରାଦିତ୍ୟଂ ଚାମରାଦିତ୍ୟଂ ପ୍ରାଶଂସିତଂ ॥

৮৭ । ভূগক ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আমি কুঞ্জকাননে রয়েছি কৃষ্ণবক্ষিতা
গোকুলে কলকপূর্ণ হৈল লোকঘোষণা ।
সে সদা রহে সুখে নবানুরাগ-সাধনে
কেশবে অশেষ দোষ কে সবে সুধায়ুথি ॥ ১৪২ ॥

৮৮ । স্রো যো যো চেষ্টবেজাং লপ্তাষ্টকৈশ্চন্দ্রলেখা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
বিন্ধেদে ভে যুরারে পাণ্ডুপ্রকাশা কৃশাকী
লানছায়ং হুকুলং ন জালন্তে বিজতী সা ।
রাধাষ্টোদস্য গর্ভে লীলা যথা চন্দ্রলেখা
কিঞ্চর্তা দ্বাং অরবী যন্তে ক্রবং জীবযোগং ॥

৮৮ । চন্দ্রলেখা । ৭।৮ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ধর্মার্থে কামমোক্ষে বা নাহি চিন্তা কি বাঞ্ছা
শুদ্ধ প্রেমে প্রমত্তা কবেকর ইচ্ছাপ্রভাবে ।
মর্মে পীড়া দিয়াছে সে ইক আশ্বাস বাক্যে
নির্দোষী জানিলে কবে দোষভাগী কবে কে ॥ ১৪৩ ॥

৮৯ । চিত্রা নাগ ক্ষুদ্রশিখরেক্ষত্রয়োমা যকারো ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
গোপালী লীলালোলা যদ্বং কলিন্দাবজাণ্ডে
ধেমমুক্তাহারগজগুণসমুজ্জ্বলিত্রা ।
কংসারিতে সুর্ভিস্তম্বে হৃদি কীড়তীরং
কোহনাঃ স্বর্ণো মোক্ষোবাহুদ্ব্যধিদ্যন্তে তম জানে ॥

৮৯। চিত্রা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

যেহপে শৌকে দুঃখে এ কাননে বঞ্চি রায়ে
সে ব্যাপারে কে পারে একাননে বর্ণিবারে ।
চিত্তাতে উৎকণ্ঠা বিচ্ছেদানলে অঞ্চ দায়ে
তা নৈলে গোবিন্দে কে নিষেদে সুখার্থে কি সাধে ॥১৪৪॥

৯০। জমরাবলিঃ।

যশসাক্তিশারদসীতমবুধরুচে যশবন্তনরেশ বিশ্বেবলিগুরুচে ।
সগঠশরিহ পাকভিত্তিকতপাদহিতা ফণিনা গুণিনা জমরাবলিরত্নাদিতা ॥

৯০। জমরাবলি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

গুরুকার্য অকার্য মনে অবধারণ করি,
হরিষে হরি সেবি সদা করি কাল ভয়ে ।
বিরহে কি রহে সুখ হে, কহি সেই ছুখে,
ইতি মিত্রচরিতকথা হতচিত্ত হয়ে ॥ ১৪৫ ॥

অন্যত্র ২৬ সংখ্যক কবিতা দেখ ।

অঙ্কিঃ। বোজশাক্ষরা বৃত্তির্ঘণা।

৯১। চিত্রসংজ্ঞায়োক্তং সমানিকাপদবৃত্ত ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

বিজ্ঞানারূপাধরৌষ্ঠশোভিতবৈশ্বানরজ্য-
বল্লবীজমালসজজ্ঞাতমুচ্ছকটকাজ ।
দ্বাং সটদব বাসুদেব পুণ্যলাভপাদমের
বন্যপুষ্পচিত্রকেশ সংস্মরামি গোপবেশ ॥

৯৪। পঞ্চচামর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 বিভাব-ভাব মাধবে কদাচ নাহি ভাবিবা,
 স্বকর্ম্মদোষ তিস্ত তার দোষ নাহি সম্ভবে ।
 অনাথবন্ধু দীননাথ কৃষ্ণরূপ চিস্তিলে
 অশেষ দুঃখ যাতনা বিভাপ পাপ খণ্ডিবে ॥ ১৪৯ ॥

৯৫। ভৌ নো মো গো মদনললিতা বৈদ্যঃ শঙ্কুভূতিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 বিজয়শ্রুগ্নগনিতচিকুরা ধৌভাধরপুটী
 প্রায়ঃপাত্রাবলিকুচতটোচ্ছাসোদ্বিগ্নরনা ।
 রাধাত্যর্থঃ মদনললিতান্দোলে হৃদয়বগুঃ
 কংসারাত্তে রক্তিরসমহো চক্রেভিচটুলং ॥

৯৬। মদনললিতা । ৪।৬।৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 গোপীনাথে বহু কটু কথা কৈলে ভুমি মর্তী,
 মিথ্যা রোষে করিছ সহসা তারে অগমতা ।
 দীনা-বেশে ত্যজি গৃহ বনস্থা যে ধন বিনা,
 সাধে রাধে পরিহর কিলে সে সাধনধনে ॥ ১৫০ ॥

৯৭। ন জ ত জ বৈবদ্য ভবতি বাণিনী গমুভ্যঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ক্ষুরতু সমাননেহম। নতু বাণিনীতি রমাং
 তব চরমপ্রসাদপরিপাকতঃ কবিত্বং ।
 ভবজলরাশিপারকরমক্ষমং মুকুন্দং
 গততনহং স্তবৈঃ শরচিতৈঃ স্তবানি নিত্যং ॥

১৬ । বাণিনী ।

.....
 ভব বদনে শুনে হরি-চরিত-চিহ্ন নিশ্চয়,
 বিবরিব উত্তরে অতি বিচিত্র জীবমুক্তে ।
 শুনহ যথাক্রমে করিব বর্ণনা যথার্থে,
 প্রতিবচনে হবে সুরস কোশলে প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫১ ॥

২৭ । স্বমৌ নম্রৌ গগন প্রবরললিতং নাথ ব্রজং ।

.....
 কুলোৎক্ষেপঃ শুন্যে চলবলস্বকারণ্যুত্ত-
 ক্ষলৎপাদিন্যাসঃ প্রকটিকুলাকোটিনাসঃ ।
 স্নিতং বজ্রেন্দ্রকশ্মাদ্ধি পটুকটাক্ষোণিজীলা-
 'হরৌ কীরাদীদৃক্ প্রবরললিতং বঙ্গবীনাং ॥

২৭ । প্রবরললিত ।

.....
 স্ব ভক্তে সে রাখে নয়ন কদয়ে ইষ্ট তাবে,
 মদা সে দাসে পালক সহস্র দাক্ষিণ্য দৃষ্টে ।
 তবে যে ভক্তে দীন বিজ্ঞান করে শোকভাগী,
 শুভাকাঙ্ক্ষা তাহে বিদিত হইবে বুদ্ধিমান ॥ ১৫২ ॥

২৮ । দ্বিগুণিতবসুলম্বিতরচলধৃতিরিহ ।

.....
 তরপিহুহিতটরুচিরতলসত্তি-রসরমুনিমুখজনবিহিতধৃতিরিহ ।
 মররিপুবৃত্তিবজলধরকচিতনু-রচলধৃতিরসরতি স্কৃতিহিদি খলু ॥

৯৮ । অচলধৃতি ।

.....
 হয় যদি দ্বিষয় বিস্তর ধন পরিজন,
 মদযুত সত্যত সমবয়স কত নর ।
 মদনশর জনিত রতিরস অনুগত,
 হরিপদ ভজনধিরত তম ভর করি ॥ ১৫৩ ॥

.....
 অহরহ সুখকর ধন জন রসবশ,
 পশুসম অবিকল হতমতি হয় নর ।
 অহিত বিহিত অবুর অগ্নিক পুলকিত,
 ঘুরহর চরণ শরণ লয় কি কখন ॥ ১৫৪ ॥

৯৯ । গুরুভুক্তং নজো ত জ ত গা যদা স্যাস্তদা ।

.....
 অমরময়ুরমানসমুদে পয়োদধনি-
 র্করুভুক্তং সুরারিভুজগেজসস্ত্রাসমে !
 ধরিতরংগভারবিধিভিঃশিখাভয়ঃ
 ন ভয়তি কংসরজ্জুবি সিংহনাদো হরেঃ ॥

১০০ । গুরুভুক্ত ।

.....
 ধনমদ-বিহ্বলে স্মরণ না করে পালকে,
 পরিজন বাহবে কেঁটু কথা কহে সর্বদা ।
 গুরুজন-গৌরবে হত করে বিদ্যা কারণে,
 যত শুভ কর্ম নাশ হয় বিত্তশালী জনে ॥ ১৫৫ ॥

প্রথম উপার্জনে অধিক রক্ষণে বাড়না,
 ধনপতি তত্বেরে করে সদা করে অক্ষরে ।
 অমূল্য ধনব্যায়ে পরম ভাবনা তত্বেরে,
 কখন নহে ধনে কুখস্থখা বরং তীক্ষ্ণতা ॥ ১৫৬ ॥

অত্যাতিঃ । সপ্তমশাঙ্করা বুদ্ধিবর্ধনা ।

১০০ । রটন রুটজিহ্বা ব ম ন ন ক মা ধঃ শিখরিণী ।

করাবদ্য একে নমু শিখরিণী দৃশ্যতি শিখো-
 বিলীমাঃ স্মঃ সভ্যঃ নিয়তমবধেয়ঃ তদধিলৈঃ ।
 ইতি জ্ঞানদ্যোগোপাধিচিহ্নভূতগোপনভিঃ
 স্মিতং বিজ্ঞেদেবো অগমবতু যোগবিন্দনধরঃ ॥

লঘুঃ পুরো বর্ণস্তদনু গুরবঃ পঞ্চ লব্ধবঃ
 শরাদীর্ঘম্বঃ তদ্রমণ লঘুজং গুরুরথো ।
 রটন রুটজ পৌড়শক্তিপবনবহ্ন্যসরিজো
 বিরাটো বহ্নজো ভুজপদিতা সা শিখরিণী ॥

অত্যাতিঃ । সপ্তমশাঙ্করা বুদ্ধি ।

১০০ । শিখরিণী । ৬১৯ যতি ।

ধনে মানে জ্ঞানে বিষয় অতিমানে কত জ্ঞনা,
 করে ধর্মো হিংসা তদনুগত লোকে অগমতা ।
 দ্বিজে দেবে সেবা ভজনরত যেরা বিধিমতে,
 কহে তারে ভণ্ড দ্বিমনধর সাহস্কৃত মনে ॥ ১৫৭ ॥

সদা লোভে মোহে কৃষিত ধনতোয়ে মনমগ্নী,
ক্রমে কালে কালে হয় ছবিত জ্বালে নিপতিতা ।
পিপাসা নাশার্থে ভববিন-ময়ীচি-জম-চিত্তে,
বুধা নানা স্থানে লুপ্তসলিল-পানে গতি করে ॥ ১৫৮ ॥

মহামায়ী-দ্রাবানল-সদৃশ কায়া ধরি পুনঃ,
দহে ধর্ম্মারোগে লুপ্ত লুক্কিত আশাতরুগণে ।
ছুরাশ-বাক্যসে অধিকতর উদ্দীপিত শিখা,
তছুত্তাপে লোকে তনু তনুজ-শোকে পরিরূত ॥ ১৫৯ ॥

গভীর বিস্তীর্ণ ভ্রমসলিলপূর্ণ তবনদী,
সদা বাহ্য স্বপ্না কৃত মদত্তরঞ্জে পরতরা ।
নিশা ঘোরা মায়া অঘনিকর তাহে ঘনঘটা,
দিশাহারা সোকে অনবরত হাহা রথ করে ॥ ১৬০ ॥

তথা ঘূর্ণাবর্তে কত শত ডুবেরেছে তনুতরী,
 হুচিৎ কিঞ্চিৎ চিহ্নে নতিল পরিণেষে দরশন ।
 অয়ে জায়ে রাখে ধ্রুব যদিচ যাবে পরতটে,
 তব প্রজ্ঞাযোগে সকল ভয়হারী তজ্জ হরি ॥ ১৬১ ॥

১০১। অসৌ অসবলা বহুপ্রহরভিষ্টি পৃথী গুরুঃ ।

[illegible]

ছরস্বনমুজেশ্বরপ্রবরহুপুখীভরং

অহাৰু নিখলানিৰা বহুকুলেঃবভীৰ্যাস্ত বঃ ।

স এর অগত্যা গতিচ্যুতিতকারমাদৃশাৎ

हरिवाति हरिः स्वस्तिस्मरणाद्यैर्द्विगुणवित्तः ॥

১২ ১১ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 * তথা কস কসাক্ষর্য যপণযোগকো হুৎখা লগণী
 বিচার্য বিনিবেশিকো যদি কসাহি পৃথী ভবেৎ ।
 অহো বিয়ত্তিরকৈতিগ্ৰহিত্বক বিজ্ঞানতাং
 নরেশ বশবন্ত হে জ্জদি মুদে লমাবীরতাং ॥

১০১। পৃথী। ৮।৯ ষষ্টি।

১২ ১১ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 কনক সুত সোদরে পরিঞ্জে অবিজ্ঞা-বশে,
 করে মমুজ সাদরে ভরণ পোষণে কামনা ।
 তথা বিষয় চিন্তনে ধন উপার্জনে কণ্পনা,
 রূপা সময় সংহরে অপর বঞ্চনা মানসে ॥ ১৬২ ॥

১০২। দিগ্ভা নিবংশপত্রপতিভৎ ত র ন ত ন ল টগঃ ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

মুতনবংশপত্রপতিভৎ রজ্জনিজলবৎ

পশ্য মুকুন্দমৌক্তিকমিবোক্তমমরকভগৎ ।

এব চতুষ্ককোরনিকরঃ অপিবতি মুদিকো

বাস্তববেডা চক্ষুরিটপেরমুতকণমিব ॥

[বংশদলমিতি শব্দো । বংশপত্রপতিভা ইতি কেচিৎ ॥]

১০২। বংশপত্রপতিভৎ । ১০।৭ ষষ্টি ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

নম্বর বৈভবের মমতা রহিত যদি করে,

বন্ধুগণে সমান গণনা অপর মর সনে ।

সজ্জ কুবাসনায় মননে সতত পরিতরে,

ভ্রুর শোক তাপ সহজে হয় গত বিফলে ॥ ১৬৩ ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তাধিরসনটং নো ত নো তৌ গমুঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ . ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
প্রোদালাটপঃ প্রিয়বিত্তরূপঃ প্রীণিতালিকনাটো-
মন্দাক্রান্তা ভবনুনিরুতঃ বধ্যাক্রান্তেতি বালা ।
এবং শিখাবচনপুথরা রাধিকাসাঃ সখীনাম্
প্রীতঃ পায়াম্ শ্লিষ্টনুবদনো দেবকীনন্দনো নঃ ॥
১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
চন্দ্রাশ্বেৎ প্রথমস্তরমঃ পঞ্চ ব্রহ্মা শুরু নো
ব্রহ্মো দীর্ঘৌ লঘুরথ শুরু পৌড়বংশাবতঃস ।
বিপ্রাশ্বেৎ প্রভিরসহঃ রাহুশ্বেৎ কনীক্সো
মন্দাক্রান্তাঃ কথয়তি ভবানন্দসন্দোহনোহাং ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তা । ৪।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
কামে ক্রোধে মদ কি মমতা বাসনা লোভ মোহে,
এ সংসারে ছয় রিপু বশে যাতনা লোকসর্বৈ ।
কামোৎসাহে বিষম বিষয়প্যান চিন্তা প্রভাবে,
একাত্যাসে অপর জনমে সজ্জ কামাদি বৈবরী ॥ ১৬৪ ॥
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
সামান্যে সম্পদ-পরিজনে নাহি কিঞ্চিৎ সুখাশা,
মিথ্যা লোকে হরষিত রহে নশ্বরে নিত্য বোধে ।
নাশে শ্বেবে জড়মতি হয়ে নরকদা শোক দুঃখে,
কাহা শব্দে কলরব করে কান্দয়ে উচ্চনামে ॥ ১৬৫ ॥

১০৪। ন স ম র স না গঃ বভূবেটমহৈগৈর্হরিণী মতা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
বাণিত স বিধিনেত্রঃ নীলা ব্রবৎ হরিণীগদা-
দৃঙ্গমৃগদৃশাং সন্দোহসোল্লসসন্নপ্রিয়াং ।

বদরনামিণং হৃদয়শ্যামে সুরাসিকলেবরে
ব্যক্তিরদধিকং বজ্রাকাক্ষ্যে বিলোমবিলোচনং ॥

..... ১৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
* ন পণ ন পণে বিদ্যন্তো চেতন্তো দরসালপে
বিরক্তিরিত্য বক্তিকর্কটৈর্নৈগরিহ সশ্বভে ।
নৃপকুলমণে লোকালোকোদরোদিতকীর্ত্তি-
কিলসিদ্ধতনো পূর্জাচার্যোদিতা হরিণীতি সা ॥

১০৪ । হরিণী । ৬।৪।৭ যতি ।

..... ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
ত্রিভুবন-পরিজাতা কুক্ষে দম্বা পরিপূরিতা,
স্বভজক জনে উদ্ধারার্থে সদা শিব বাসনা ।
নিরবধি ব্রথা শোক ক্লেশে নিবারণ কারণে,
ধন জন হরে সে তন্তে ধর্মবর্দ্ধন মানসে ॥ ১৬৬ ॥

১০৫ । যদি ভবতো ন জৌ ত জ জমা গুরু নর্দটকং ।

..... ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪
ব্রজবিন্দিবাসকুলভিকাবিলসম্মধুপং
মধুযথনং শ্রেণব্রজনবাঙ্কিতকম্পতরুং ।
বিতুমতিনোক্তি কোহপি স্কৃত্তী মুদিতেন জমা
রুচিরপদাবলীধটিভনর্দটকেন কবিঃ ॥

১০৬ । নর্দটক ।

..... ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪
যদিচ অনিত্য সম্পদ হরে অবিবাদ মনে,
ধরতর শোকমাগর নিমগ্ন করে প্রথমে ।
শম মম সত্য শাস্তি বহুমূল্য সুরত্ব মনে,
অবিচল নিত্য বৈতব পরে কত মান করে ॥ ১৬৭ ॥

୧୦୭ । ହରକହନାଧୀରବିଦିହୁକଂ ବନି କୋକିଳକଂ ।

[illegible]

ଜଗନ୍ନାଥଦେବୀଙ୍କ ମଧୁସୂକ୍ତାବଳୀମାନଙ୍କରୁ

मधुसूक्तप्रतिपादक मन्त्रमालासिद्धिप्रमाणम् ।

ਅਨਿਲਨਿਭਯਾਤਿ੧ ਰੁਬਿਨੁਭਯਮਕੋਕਿਲਕ੧

ननु कथयामि ७९ नदि नदी हनि मन्दसूतः ।

১০৬। কোকিলক। ৭।৬।৪ যতি।

• • • • • 35 • • • 39

পরিষ্করি তুচ্ছ সম্পাদ বিচিস্তন তত্ত্ব জানে,

हरि-पद-पङ्क्तौ मन-मधुसूतं भुञ्जते ।

পুলকিত হৃদয়ে নুহস সে বন সে বসনা,

অদ্বৈত শাস্তি অক্ষর মুখা মুখ পান করে ॥ ১৬৮ ॥

୧୦୫ । ଦେବହୃଦିଷା ଯ ଫଳ ଯ ଯ ନା ଖଣ୍ଡେକ୍ତଦା ହାସିନୀ ।

52 44 4 1 4 4 3 2 2 2 3 4 3 4 3 4

যস্যান্ধ্যঃ অতিক্রময়ে প্রীতামিনী মোচনে

রাগঃ অ্যোয়া ২৬রকিগনয়ে লাক্সারিসারিগনং ।

গৌরী কাস্তিঃ একুত্তিরুচিরা। বুম্যাকব্রাথষ্ট।

ਸ। ਕੰਗਾਰੇ ਰੁਜ਼ਨਿ ਨ ਕਥੰ ਰਾਖ। ਧਨੋਹਾਰਿਨੀ ॥

୧୦୭ । ହାବିଶୀ । ୫।୬।୭ ବଢ଼ି ।

[illegible]

প্রমোদকাক্ষী ভক্তক, বিরহে মনস্তপ্ত যে কারণে,

নিষ্ঠা চিত্তে প্রবণ কর সে তাৎপর্য সম্ভাবনা ।

মহযোগেতে নবন নিকটে কুৎসে মদা মর্শনে,

ভৃগুকাণ্ডে সর্বত্র কদমে আছে বিলীমে স্পষ্ট । ১৬৯ ।

১০৮। তারাকান্তা যত্নমরসলা গুরুঃ প্রভিমহুইংরেঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

তারাকান্তা যত্নমরসলা গিরীজবিধারণাৎ

কল্পৎ ধাত্তে প্রেমজলকণৎ তথা পরিমুক্ততি ।

ইত্যারণম্ জয়তি জগদম্বনাকুলধরবী

সংস্কারোৎসবঃ স্মরণবিলসিতঃ বিলোক্য গুরুং হরিঃ ॥

১০৮। তারাকান্তা । ৪।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

প্রেমানন্দে অবশ মদ বিহ্বলে হরিষে রহে,

দৃষ্টে বাঞ্ছা রহিত বিরতা তথা হরি সেবনে ।

সঞ্জে চেষ্টা অথচ মন না করে হরি ভাবিতে,

সাহস্বারে করম গণনা নিজে হরি সেবিতা ॥ ১৭০ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

সে সংযোগে পরম ছুরিতে সবে হয় পাতকী,

পাপে জন্মে বিরহ জনিতা ব্যথা অতি ভীষণা ।

জীর্ণা শীর্ণা মলিন-বদনা গৃহে গুরু গঞ্জনা

পাপার্থে সে বিষম ঘটনা ঘটে শুন রাধিকে ॥ ১৭১ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

প্রায়শ্চিত্তে সকল কলুষে করে ক্ষম নিশ্চিত্তে,

প্রায়শ্চিত্ত প্রতিনিধি সমাদৃত্য বিরহ ব্যথা ।

তজ্জন্যে কৃষ্ণভক্তক রূপক্ষে হিত মানসে,

প্রেমাসক্তে দিল বিরহ যন্ত্রণা অঘ নাশিতে ॥ ১৭২ ॥

ধৃতিঃ। অকীদমশীক্ষরা বৃত্তির্বাণা।

১০৯। নাহিহুজ্বলৈখঃ কুসুমিতলতাবেল্লিতা। হুজী ন যৌ যৌ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

কীড়ংখালিন্দীলমিকলহুদী বারিত্তির্বাণিত্তা-

কীটঃ খেলন্তিঃ কুসুমিতলতা বেল্লিতা মন্দমন্দ।

কুলাজীলীটতঃ কিসলয়করোয়ানিটতর্জালানন্দীং

তদ্বান। চেতোরতমতরলং চক্রপাশেস্তকারঃ।

ধৃতি। অকীদমশীক্ষরা বৃত্তি।

১০৯। কুসুমিতলতাবেল্লিতা। ৫। ৬। ৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

দুঃখাতাবেতে কখন সুখ সম্মান জানা যটে না,

আলোকে লোকে যত যতন তা ধ্বাস্ত্রলোপে রহেনা।

অল্পে আশ্বাদে বল কছু নহে ক্ষুৎপিপাসা বিলোপে,

তাদৃক্ সংযোগে সুখ রহিত বিচ্ছেদ চিন্তা অতাবে ॥১৭৩॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

বিচ্ছেদে ধাতা পরম বতনে মর্ত্যলোকে প্রকাশে,

সে বিশ্বে যোগে সুখমধুরস্বাদ মানে সুমাতা।

একান্তে কাশ্তে অবিকৃত মনে চিন্তনেতে নিয়ন্তা,

শৌর্ঘ্যে বীর্ঘ্যে সে হয় রিপুদলে তত্ত্ব কাঙাদি খণ্ডে ॥১৭৪॥

১১০। ন জ ত জ টরন্ত রেফসহিটঃ শিটবর্হীটয়র্নন্দনং।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

জরপিসুতাতরুপবনৈঃ সজীলমান্দোলিতং

মধুরিপুপাদিপঙ্কজরজঃসুপুতপৃথীতলং।

মুরহরচিহ্নচৈতিকলাকলাপসংস্মারকং

ক্ষিত্তিলনন্দনং ব্রজ লগে সুখায় ব্রন্দাবনং ॥

১১০১। মঙ্গল। ১১১৭ বর্ষ।

অমলশিখার মল্ল হইলে সুবর্ণ নোভা ধরে,
কঠিন-লিপীড়নের মথনে নদী উঠে গোরসে।
দৃঢ়তর যন্তুনে অদৃঢ় সন্তবে সযুগ্মে বধা,
প্রণব বিবর্তনে বিরহ-সন্তবা ব্যথা তাদৃশী ॥ ১৭৫ ॥

১১১। ইহ ন ম র চকুচকুট নারীচনাচক্রে ।

দিনকরভনমাতীকাননে চাকুসকারিণী
প্রবণনিকটকুটমেনেকণা কুঙ্ক রাধা স্বরি ।
নখু বিকিরতি নেত্রনারাচমেবাক্তিক্ষেমনং
তদ্বিহ মননবিজ্ঞানোদ্ধাতিচিন্তাবন স্বং ক্রতং ॥

১১১। নারীচ ।

করির চরণপঙ্কজে সর্বদা ভাবনা রাখিতে,
বিষম বিরহ বেদনা ভাবকেরা করে প্রার্থনা।
বহুবিধ শুভাচিন্তনে কুঙ্ক বিচ্ছেদ ভক্তে স্মৃপে,
যুঝ যদি লজ্জা তবে জানিবা সে অধৈর্য নহে ॥ ১৭৬ ॥

১১২। মন্দাকিনী ন পরলযুগ্ম কীর্তিজা চিজলেশা ।

শঙ্কহুগ্মান্ জগতি যুগ্মদ্বাং মারকপং মদালী-
মাকুবেদং ব্রহ্মযুগ্মভিত্তা বেদনা সা ব্যাধি ।
টনভাটুক্ চেৎ কথমুদধিসুভাগবরেণাচুভমা
কীতন্তুগ্যাং নরনয়নমৃদুচিহ্নলেখাসুভায়াং ॥

১১০। ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
চন্দ্রাশ্বেৎ প্রথমমলম্ববৎপরাঃ বহুত্বা
দীর্ঘী বর্গবিধ লম্বুলম্ব বৃহৎকো গর জো।
বিজ্ঞানোহিঃ প্রতিমুনিমুনিভিষ্টেৎ কুপারাম্ববৎশে
হংসপ্রাণ প্রথমতি কুজগতিভলেখাৎ তদানীৎ ॥

১১২। চিত্রলেখা। ৪।৭।৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
যে ভক্তেরা করি ভজন করে চিত্রনে শঙ্ক তাবে,
জন্মে পূর্ববান্ধিত সুকৃতি ফলে মান্য তুপালবংশে।
ভুজে রাজ্যে ক্ষিতিপতি হইরা বাগ যজ্ঞাদি হিংসে,
দেবে বিপ্রে বহুবিধ বিদ্যা বাহুবীর্য্য করে সে ॥১৭৭॥

১১৩। অঃ সোঃ জঃ ন ত না দিনেশ স্বকৃতিঃ শার্ঙ্গুললসিতঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
কৃতা কংসমুগে পরাক্রমবিধিঃ শার্ঙ্গুললসিতঃ
বশচক্রে ক্ষিত্তিকারিষু দরং টচন্যাকৃতিষু।
লন্তোযং পরমস্ব দেবনিবহে ত্রৈলোক্যশরৎ
জ্যোঃ নঃ স তনোত্বপারমহিমা লক্ষ্মীপ্রসঙ্গমঃ ॥

১১৩। শার্ঙ্গুললসিত। ১২।৬ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
মায়াশূন্য তনু ধরে বিঘর চিন্তাতে ব্রত নভে,
দারাপুঞ্জ কি বাক্যবের মমতা ত্যাগে হরি ভজে।
ইচ্ছে সে নিজ মৃত্যু ঈশ্বর করে সংগ্রাম বিষমে
চিন্তে কেবল কামনা লয় হবে বিদ্রোহ চরণে ॥১৭৮॥

অভিধৃতিঃ । উনবিংশত্যক্ষরা ব্রহ্মিণ্য ।

১১৪ । রঘবদৈব পুত্রো নন্দো রুদ্র উল্লসুভৌ মেঘবিন্দুর্জিতা স্যাম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

কবচাদেবাক্ষাঃ বিশিস্তপদম্যঃ কেকিলঃ স্যাক্ষকেকা-

বিনিজ্ঞাঃ কন্দলোঃ দ্বিবিদিশি যুগা দ্বর্জঃ সূক্তবাবাঃ ।

নিখাদুকাহিহাধিলসিতলসয়েষবিন্দুর্জিতা ৩৩৭

প্রিয়ঃ স্বাধীনোহনৌ দ্বজদলনো রাজ্যসম্যাক্ ক্রিয়মাণঃ ॥

অভিধৃতি । উনবিংশত্যক্ষরা ব্রহ্মিণ্য ।

১১৪ । মেঘবিন্দুর্জিতা । ৬।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

জগৎ কর্তা কৃষ্ণে সত্যত করুণা পূর্ণ ভাবে বিরাজে,

দয়া বাৎসল্যোতে অসম মহিমা যুক্ত গোলোকনাথে ।

করে নরু ক্রেশে জনন জঠরে যাতনা মর্ত্য মেহে,

স্বয়ং বারম্বারে নরবশু ধবে সাধিতে তত্ত্ব বাঞ্ছা ॥১৭৯॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

করে না সে হিংসা স্বতন্ত্রক জনে পৌড়নে কোপদৃষ্টি,

বরং তারে তারে ভব ভব ভয়ে দুঃসহ ক্রেশ সহে ।

বিনাশে সংগ্রামে তজকমনবাঞ্ছানুসারে স্বহস্তে,

ইথে গোপীনাথে কহিব কি মতে বঞ্ছনা দোষ ভাগী ॥১৮০॥

১১৫ । ভবেৎ টৈব ক্ষারী ভুগুণ গবুভা স্যাদ্ধামখাণ্ডে বদা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

অভীক্বে যুক্তো যো বিভরতি লসদোশ্চাক্ষাণ্ডোজ্জ্বলঃ

ক্ষুদ্রমানারত্বস্তবকিত্ততশ্চিহ্নাং শুকালহিতঃ ।

ন বস্যাংজ্জ্বল্যামুপগতবতাং সৎসারজীভ্রাতপ-

জ্ঞনোতি প্রোভাপৎ লজ্জদবতাং কংসারিকম্পদ্রমঃ ॥

১১৫ । হাস্য । ৩৬৭ বর্ষি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 করে কংসারেশে পুলকিত হইল সে পুজনী রাঙ্গনী,
 অমায় বিস্তারে হইল রমণী সৌন্দর্য-শোভাশ্রিতা ।
 কুচাঞ্চে মাথারে ঐখর পরলে নন্দালরে আসিরা,
 বদার্থে গোপালে লইল যতনে ক্রোড়ে সহান্বিতনে ॥১৮১॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 বিনামার্থে কৃষ্ণে কত মন্ত হলে য়েহে করে তোষণা,
 শুভাকাঙ্ক্ষা বাক্যে শিশুর বহনে লংঘোজিল স্বস্তনে ।
 তবে অস্বর্য়ামী হরি নিজগুণে সিকার্য সে প্রার্থনা,
 বিবে পানে ক্রেশে অনুভব করে নাশে তথা রাঙ্গনী ॥ ১৮২ ॥

১১৬ । অর্থাৎ যদি যঃ স কৌ ল ত ত থাঃ শার্দূলবিক্রীড়িতঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 গোবিন্দঃ প্রণমোত্তমালরসনে স্বঃ ঘোষহাঃনিশঃ
 পাণী পুঙ্করভঃ মনঃ শরপদে ভস্মালয়ঃ গম্ভঃ ।
 এবঞ্চেঃ কুরুতালিলঃ যম হিতঃ শীর্ষাদরস্তম্বঃ
 ন প্রেক্ষ্য তবতঃ কুতে ভবমহাশার্দূলিক্রীড়িতঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 * কোদঃপ্রনিখণ্ডিতারিপুতনা গর্ভাতিগর্ভপ্রভো
 গোড়শ্রীষশবস্তমিঃ নিতরামাকরণাকরণ ।
 বর স্যাম ল জা গণাঃ স ত গণো ভাধ্যোগণোহন্তে গুরু-
 বিপ্রায়ে রবিত ষ্টন শুভদিতঃ শার্দূলবিক্রীড়িতঃ ॥

১১৬। শাক্তি পুনর্জন্মিত ১২। ১২। ১২।

আশ্চর্য্য করণী হইয়া মনুষ্যতা ভাবে রহে মাধবে
আশ্চর্য্যমিহ নহে বসন্ত কলক নিহায়ে মনে বাসনা।
সংসারে স্বকরে সব শ্রমলনে যারে বধে লজরে
পশ্চাতে নিজ বাস ব্রহ্ম ভবনে আরে করে স্থাপনা ॥১৮৩॥

১১৭। জ্যো জ্যো যো নো গুরুশ্রেণে স্বরবিনিকরণগ্রাহ সুরসং।

কামজীভাসজ্বলো মধুসমনসারস্রুতসং
কালিন্দীকুলকুলে বিহরণকৃতকাকুলহৃদয়ঃ।
গোবিন্দো বলবীমানধরসমুদ্রাং প্রাপ্য সুরসং
শঙ্ক পৌষপাটনঃ প্রচরকৃতসুখং বামরমণো ॥

১১৭। সুরসং। ১১। ১১। ১১।

চিন্তামগ্না বিমুক্তা হতমতি হইয়া কৃষ্ণবিরহে
নিমগ্না কৃষ্ণের বর্ণে কর শশিবদনা বাক্যরচনে।
কালো বর্ণীয় কায়াধর চর অচবে মন্দ কহিলে,
সে সর্বের সুপ্রতিষ্ঠা বহু শুন বলি বিস্তার করিয়া ॥১৮৪॥

১১৮। মো গো নো ভো গো শরহরভবৈগং কুলদানপ্রসিদ্ধং।

শঙ্খলোকানাং প্রকটিকদনং ক্ষন্তমালোক্য কংসং
হৃবাস্তেভ্যোভিত্তিবিবসতিভি বোঁবসংইহ বিবৃজং।
মুক্তাদোদেন স্বর্গিতদুশদিগাতোমমাহৃতকুলং
নোলো দৈত্যাদের্ষ্যপতমমুপগং স্বস্তুরোঃ যুগদায় ॥

১১৮। কুলদাম । ৭১৭৭ খতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
বিদ্যুৎ বজ্রাঙ্গা জলম গণ বটে কিন্তু বর্ষা বিধানে,
নানা পক্ষায়ে ধরনিতল ভরে লবঙ্গ লোক পাশে ।
কার্য বিস্তারে প্রথর রবিকরে সমরে স্বীয় পৃষ্ঠে,
ছারা সংযোগে চর অচর মরে তাপ নাশে অবাধে ॥১৮৭॥

কৃতি । বিংশত্যক্ষরা ব্রহ্মি বর্ণা ।

১১৯। জেহা সপ্তাধ্বত্নি মর কন ব যুজা ভৌ গঃ সুবদনা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
প্রত্যাহ্বতোস্তিরাণি দ্বিভুতরবিবরাসায়াবয়না
স্বাং ধ্যায়ন্তী নিকুঞ্জে পরন্তরপুরুষং হর্ষোৎপুলকা ।
জানন্দাশ্রুপ্লুতানী বসতি সুবদনা যোটিগকরসিকা
কামার্তিং ত্যক্তকান্দা মনু নরকরিণো রাধা মম সখী ॥

কৃতি । বিংশত্যক্ষরা ব্রহ্মি ।

১১৯। সুবদনা । ৭১৭৬ খতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
কুখাঞ্জে ভূঙ্গ শোভাকর গুণগুণ বস্তারে মন হরে,
ভুঞ্জে কুঞ্জে নিকুঞ্জে বহুবিধ মধু সে শুঞ্জে মৃদু রবে ।
সারগ্রাহী সমাজে মধুকর নিকরে জোখান্য গণনা,
সারাসারে করে সংগ্রহ গভরসামারে রত নহে ॥ ১৮৮ ॥

১২১ । রসখাটখঃ শোভা ন যুগলকঠরাঃ সেববিস্মৃতিঃ চেৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

সদা পুষ্পমীলৎসরনিকুসুমল। মথানন্ধ্যা কল্যাণং

ভরোরুজ্জ্বলং রাজতরঙ্গকিনলরায়িকুসুমিঙ্গনাখা ।

লসমুত্তারজ্যেৎপলকুবলরবজ্রবিষাখিঙাখা

মহাশোভা যৌনৌ মিলনলিপটলৈঃ কুণ্ড না কাপি বলী ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

* গগো বজ্রৎপল্লাম্বনন শুভ গগা দীর্ঘবৃক্ষং পুরজ্যং

ঐমজ্জং যজ্ঞৌ কথয়তি ক্ষুজগজ্জাত শোভাতিধানং ।

অয়ে বংশোজ্জ্বলস কিত্তিদয়িতকুপারানবংশকহংস

ঐযুক্তং বিজ্ঞামং রসযুনিয়ুনিতিস্বত্র আনীহি সুনং ॥

১২২ । শোভা । ভা৭।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

বিশেষে যে শেষে অবিহিতবচনে নিম্নিলে ধ্যেয়ভাবে,

রহে সে পাতালে গুরুতর পৃথিবী মস্তকে রাখিয়াছে ।

জগৎপাতা ধাতা জলনিধি উপরে শেষ ল্যয্যার শায়ী,

মহারুজ্জৈ তারে বিপুল পুলকিতে ভূষয়ে কণ্ঠদেশে ॥ ১৮৯ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

শিরে শোভে সর্পে বিমল মণি কিবা দীপ্ত চুপ্পাপা লোকে,

সদা সঙ্গ ত্যাগে নিভৃতিতম বনে থাকয়ে বায়ুভোজী ।

ভয়ে ভীতায়া সে নিজবিল নিলয়ে থাকয়ে মৌন ভাবে, •

বিষে যজ্ঞে রাখে অন্ত্র দিন মশনে আত্মরক্ষার্থ চেষ্ঠা ॥ ১৯০ ॥

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 বিধাতা নির্বন্ধে কর পদ নথ শৃঙ্খাদি হীনে ভুজ্জকে,
 স্বদেহে রক্ষার্থে থর থরল ধরে মাজ যুক্তোপযোগী ।
 বিপন্ন্যশে আসে সুগম পথ বিনা প্রাণ রক্ষার্থ শেষে,
 বিধে মংশে হিংসে হত নিহত করে কালসম্প্রাপ্ত লোকে ॥

১৯১৥

প্রকৃতিঃ । একবিংশতাকরা বৃত্তির্থা ।

১২৩ । অ তৈত্ব যানং জয়েণ জিহুনিবতিযুক্তা অক্ষরা কীর্ত্তিত্তেয়ং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

হ্যাকোমেশ্বীবরাভা কনককমলসং পীতবাগাঃ সুহাসা

বটৈরুচ্চক্ষাকটস্থ বিলসিতচিকুরা চারুকর্ণাবতংলা ।

অংসবাসকুবৎশীখানি সুখিতঙ্গগদ্যবীতি বসন্তী

মুর্তি রোপসা বিম্বা রবকু জগতি নঃ অক্ষরা হারিহারি ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

বেদার্থা বত মীর্ষা লঘুরলঘুগুণং বটৈচ ব্রহ্মা গুরু ধা-

বেকো ব্রহ্মা গুরু ধো লঘুরলঘুগুণং সপ্তভিত্তি যতিশেৎ ॥

কীর্ত্তিজ্যোৎস্নাকোরীকৃতনিখিলজ্ঞানোদগীষমানপ্রাপ

স্নোতাগ্নিজালজালাকুলিতরিপুজল অক্ষরা স্যাজনানীং ॥

প্রকৃতি । একবিংশতাকরা বৃত্তি ।

১২৩ । অক্ষরা । ৭।৭।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

ক্ষৌণীরক্ষার্থ ধাতা মৃজিস উপলকে পূর্বকালে কুষভ্বে,

ব্রহ্মা ইচ্ছাদি দেবে করিল নিবসতিস্থান ঠাণ্ডের শূঙ্ক্রে ।

পৃথীত্বারে পরে সে দৃঢ়তর হৃদয়ে রক্ত মাণিক্য রাখে,

বৎসাহায্যে প্রযত্নে জলনিদি মথনে শ্রী লভে সর্ব লোকে ॥

১৯২ ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
ধর্ম্মদ্বৈতা বিনাশে কলুষিত জুবনে ধর্ম্ম-সংস্থানজনো,
পাষণে সেতুবন্ধে হইল বিরচনা রাবণে নাশিবারে ।
শত্রুক্রোধে অকালে প্রলয়দয় ঘটে রুষ্টি বজ্রাভিঘাতে,
শৈলে গোবর্ধনে রক্ষিল অতিবিপদে গোপ গোপী সমস্তে ॥

১৯৩ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
পাপধ্বংসী সুবিদ্যা বুধগণকদয়ে যাদৃশী দীপ্তিশালী,
মায়াধ্বাস্ত্রে নিহস্তা তপতপন যথা তজ্জটিলে বিকাশে ।
জীবে ভেজাংশরূপী শুচি সকল মহাকর্ম্ম কর্ম্মের কর্তা,
তাদৃক্ পাষণমণ্যে অনলবরনিতচ্ছদ্যকপে বিরাজে ॥১৯৪ ॥

১৯৪ । ন জ ত জ জা জ রৌ যদি ভদা গমিতা সরসী কবীশটরঃ ।

..... ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
চিকুরকলাপটলবলকৃতপ্রমদাসু লসত্রসোর্গিষু
ক্ষুটবদনানুভাসু বিলসন্তুজবালমুগালবরিষু ।
কুচবুগচক্রবাকনিধুনাপ্রগভাসু কলাকৃতহনী
বারচয়দচ্যুতো ব্রজমৃগীনয়নাসরসীষু বিজয়ং ॥
লিঙ্গিকামিতি অন্যজ্ঞ ॥

১৯৪ । সরসী ।

..... ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
বহুবিশ রম্য হর্ম্ম্য রচনা হয় পাথরখণ্ড যোজিলে,
হিতকর সর্বজীবনিচয়ে অতিশুদ্ধ শিলা পরাতলে ।
থরতর অগ্নি ধারণ করে উদরে তবু তাপ সংহরে,
অভিশয় শীতলাঙ্গ সুখদায়ক তাপিত মানবে সদা ॥১৯৫ ॥

* সর্বেশ্বরভক্তি মদিরা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
জাদিগুরুঃ সগণা মুনির্ভক্তি ভক্তিভা বিহিতা যদি শুদ্ধমতে
না মদিব্রেক্তি ভদ্রা কথিতা যশস্বত যশোহিত্তিভূমিপতে ।
চৈকলি ধারয় মোদকুতে ভবিগানভিসম্বত্তমানরতে
সঙ্গররমমহীপরিবর্তিতভুক্তভুক্ত বিশকগতে ॥

১২৬ । মদিরা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
মানবমগুলি লৌহসমাশ্রয় হেতুক মানস ইষ্ট লভে,
লৌহ-নিযোজিত নৌ তরঙ্গা করি ছন্দর সাগর পার করে ।
লৌহ-বিনির্মিত যন্ত্রবলে কত ছন্দর কর্ম করে সহজে,
সার মহৌষধ লৌহ পুরাতন বিস্তর ছন্দের রোগহরে ॥১২৭॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
দেখহ সুন্দর লৌহরথে চড়ি লৌহপথে কত লোক চলে,
যষ্ঠ মুকুটকমধ্য করে গতি যোজন পঞ্চদশের পাশে ।
লৌহবিনির্মিত তার তরে বহু দূর অবস্থিত লোক হবে,
দূর অবস্থিত বন্ধুসনে সুখচিত্ত পরস্পর বাক্য কহে ॥১২৮॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
ভূমিবিদারণ লৌহজ লাজল লোকহিতে বহু শস্য করে,
যার রূপে পরিপালিত জীব সমস্ত অতীব সুখে বিহরে ।
ঐশ্বর্য পয়গ লৌহসমূহ সদা জগতে উপকাব করে,
না বুঝি সে সব দাস্যব নিম্নন না হয় যুক্তি সুধাংশুযুগি ॥
১২৯ ॥

১১৮। মস্তাকীড়। ৮।৫।১০ যতি।

কালে পালে কালে নাশে ইতি তজন বিরত জন সন্তত বৃকে,
বাগে যক্ষে ধর্ম্যে কর্ম্মে মতি বহিত অসময়জ মরণ বিনা।
ব্যান্ত্রে নাগে যক্ষে বৃক্ষে ধরি যখন তখন অস্থ বিগত করে,
মৎকার্যো উজ্জোগী তাহে হয় মরণ নিকট বৃক্ষি সন্তয় মনে ॥

২০১ ॥

স্নেহে যত্রে বিভে রাখে যত রূপণ রতন দন অবিতরণে,
দৈত্যে চোরে শেখে তাহে অপহরণ করয় তম-শরণ-বলে।
তাপে জ্বাসে কাজে কাজে হয় পরম ধরম-মতি রূপণ জনে,
দীনে দানে অশ্মে বাঞ্ছা অভিলষিত বিতদ চয় হরণ ভয়ে ॥

২০২ ॥

১২৯। সটবয়ান্তর্গতা চিত্রপদা।

সপ্ত যদা তগধাঃ পরভো গুরুস্তগতো জযুকোজিতদেশ
চিত্রপদেতি তদা মুধিবিক্রমতো মূভটবরিধরাধিপকেশ।
স। কথিতাধিকমঙ্গলপিঙ্কলনাগবরেণ দয়্যাক্তিনিবেশ
গৌড়কুলোচ্চল ধারয় ধারয় চেতসি হে বশবক্ত নরেশ ॥

১২৯। সটবয়ান্তর্গতা চিত্রপদা।

বাস্তবহীন জরামৃত পঙ্কু তথা বধিরাক্স সূদীন দরিদ্র,
মুক নিরাশ্রয় বাতুল থঞ কি আর্ন্ত সমস্ত সদা নিরুপায়।
সে সব দুঃস্থ জনে করুণা করিলে হয় সাধন অক্ষয় ধর্ম্ম,
নির্দয় সে ব্যয়কুণ্ড লভে বহু দুঃস্থতি নিঃস্থতি নাহিক তায় ॥

২০৩ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৭ সংখ্যক কবিতা।

* ১৩০ । সর্বৈবাস্তর্গতা মালতী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 আদিগুরুঃ পুনরন্তর্য্যকরবিচারসুরমাঃ সগণা মুনিবান্না
 মালতিকা কথিতা বিজয়মুক্তি বিদিত্তঐতিহ্যঃ কৃতমান্না ।
 ধৌড়কুলকধুরস্বর দীনদয়াকর সংকবিত্তিঃ কৃতগামা
 জীবনবন্ত নরেন্দ্র নিখামর শ্যামর মানবমানবিধানা ॥

* ১৩০ । সর্বৈবাস্তর্গতা মালতী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 শীতল বারি দিয়া ভূষিতে ক্ষুধিতে করি তৃপ্ত চতুর্বিধ আছে,
 শীতনিপীড়িতকে নব বস্ত্র দিয়া শুভলাভ করে যত দাতা ।
 এ সব নিত্য সুখাম্পাদ সম্পদ সঞ্চয় নাহি করে কৃপণেবা,
 কুক্ষিতচিত্ত করে ধন সঞ্চিত কিন্তু পরে হয় বঞ্চিত তাহে ॥

২০৪ ।

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৮ সংখ্যক কবিতা ।

১৩১ । সর্বৈবাস্তর্গতা যল্লিকা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 অশেষপ্রণাথিক শোভন শোভনমোরুত যুদ্ধবিগ্ধগণ্ডে
 বিধেহি বিবেকনিধে হি পুরোত্তম্যনিহ সপ্ত লগৌ সুমতে ।
 বিশোভিষশোভিকপেত তথোভিষিনির্মিতমল্লিকরেশরতে ,
 নিধেচি নিধেহি মুদং হৃদয়ে সদয়ে বশবন্ত ধরাধিপতে ॥

* ১৩১ । সর্বৈবান্তর্গতা মল্লিকা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
সমাদর নাহি করে কছু সে রূপগাধম ছন্দ কি নিঃশ্রবনে,
বরং কটু ভীক্ষু কথা-অনলে সকলের মনোগৃহ দগ্ধ করে ।
তথা কথিতাশিখা রূপণের পুরাকৃত সংকৃতিপুঞ্জ মহে,
ভয়ঙ্কর রৌরব নাম ধরে চরমে হয় তাপক সে অধমে ॥ ২০ ৫ ॥
ইহার অন্য উদাহরণ, ২৫ সংখ্যক কবিতা ।

সঙ্কতিঃ । চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্যথা ।

* ১৩২ । সর্বৈবান্তর্গতা মাধবিকা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
ভবন্তি পুরোজগণা যদি সন্ত ততো যগণো হি তদা কবয়ন্তঃ
একামমভীব মুদে নমু মাধবিকামিতি তাত্ কথয়ন্ত্যভি সন্তঃ ।
তুমারধরাধররাজপুতাপরিচারক সুখিপতে বশবন্ত
অমানয় মানয়রত্নমদোতিবদোজত বর্জহর স্বকমন্তঃ ॥

সঙ্কতি । চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তিঃ ।

* ১৩২ । সর্বৈবান্তর্গতা মাধবিকা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
সদা ব্যয়কুণ্ঠ করে উপকারক হিংসন কুণ্ঠিত* প্রত্যাপকারে,
স্বয়ং জনমান্য হবে বলিয়া ধনদান-পরায়ণকে বহু নিষে ।
ফলে কৃত কর্ম ফলে হয় বর্জিত পাতক সঞ্চিত সম্পদ নজে,
বিচিত্র রহস্য ইহা কহিতে ধন ভোগ্য নহে স্মৃধু পাতক ভুঞ্জে ॥
২০ ৬ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৪ সংখ্যক কবিতা ।

* এই স্থলে 'এ প্রজ্ঞা অক্ষর পুঞ্জের লায়ব না এষ চাগ' এই স্থানে পাঠ্যবৈলম্ব ।

*১৩৬। সর্ববাস্তবতা কমলা ।

বস্তুতঃ প্রদীপ্তাঃ সপ্তাঃ বিহিতাঃ পুনরেকমিতো নিহিতো গুরুভূতঃ
যদি সৎকবরো বিলসন্তরোহিতধরা কনকোতি তদা কলরূপে ।
বিদধত্যনরা রমণীয়তরা রসনাপরিখেলিতরা কৃতকং তে
যদ্বদন্তদেব বিশোভিতবিশোধিকশোভিত সা বিদধাতু মুদং তে ॥

*১৩৬। সর্ববাস্তবতা কমলা । ৮ যতি ।

সনকামি তপোপন ভজি রসে, পরমার্থ লভে
বসি শীতল-ভাবে,
হইয়া স্নাত বৎসল ভাবরতা নিজ ভাগ্য ফলে
কৃতকার্য যশোদা ।
প্রণয়ে করি নির্ভর কাম রসে বশ সে হরিকে
করিলে ভূমি রাখে,
করি মান পরাংগর সে পবনেশ্বর নাগরকে
বিতথা কর নিন্দা ॥২১০॥

উৎকৃষ্টঃ । বড়িশ্যাকরা বৃত্তিঃ ।

১৩৭। বসীশাষ্ট্রশ্রেয়োপেতং ম ম ত ন যুগ ল স জ জ গৈ-
র্জুজলবদ্বিতং ।

হেলোদিদ্যন্যপং পাদপ্রকটবিকটনটনভরো রণকবতালক-
শচাক্ষেপ্যকৃতাবর্হঃ প্রভিতরলনবকিপলয়ন্তরজিতহারধুক্ ।
অসামাগপ্রীতি ভক্ত্যা যুকুলিতকলকমলযুগং কৃতকৃত্তিৎচূতঃ
পারানবিন্দন কালিন্দীত্রদকৃতনিজবসতিরহদুজলবিত্তিতং ॥

১৩৬। ন গণন পঞ্চম পরং রা গণ্যঃ সপ্ত চৈকশঙ্কশ্চতুষ্টি প্রপাতিতিথঃ,
 ঐতিহ্য ইতি জায়তে যো গণো বজ্জতে যেন্দ্রৈকককশ্চৈকং সনন্দাতিথঃ ।
 নৃপবর বশবন্ত সন্যাপিতারাতিচিভারোদগীভকীর্তি প্রভাপোমতে
 আবলবলপাণ্ডে বৃন্দং ধারমানেন নানেন সন্দোহিতাংশেববিদ্যমতে ॥

দশক । সপ্তবিংশত্যাকরা বৃত্তি ।

১৩৮। চতুর্ভুজি প্রপাত ।

১৩৮। অপর বলহ যোগিনী কোন দেশে নিবাসী ছিলে
 কার ভাবে উদাসী মনে,
 ভ্রমণ কর কি কারণে এ বিদেশে কি তোমার আখ্যা
 পিতা মাতৃ সংজ্ঞা কিবা ।
 বল বল তুমি কার পত্নী বিভোষণী ছিলে বা কি কার্যে
 মনোবৃত্তি সংযোজিতা,
 পরিচয় শুনিতে হয়েছে মনে বাসনা দেহ আশায়
 কিঞ্চিৎ সূধা ভারতী ॥ ১১২ ॥

১৩৯। প্রতিচবণবিরুদ্ধরেকাঃ স্মারণোপবয়ালভীমৃত-
 জীলাকরোদামনশ্চানন্দঃ ।

১৩৯। অর জয় অগদীশ বিজ্ঞো হবে রাম দামোদর
 জীনিবসোচ্যুভানন্দ নারায়ণ,
 জিহ্মগণ্ডরো যুরাবে যুকুন্দাপুরারে জ্বীকেশ
 পীতাম্বর প্রীপাণ্ডে মাধব ।
 গরুডগমন কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ গোবিন্দ বিশ্বভুরোপেজ
 চক্রাযুধাধোক্ষজ প্রীনিধে
 বলিদমন মূলিংহ শৌরে ভবান্ধোষিধোরাগি দ্বং
 নিমক্কলচতুর্ভুজরোপেজ্য মাং ॥
 অবসর্গবাদীনামপ্রাদাহরণানি যোগ্যানি । ভবাচ

১৪০ । অৰ্ণবঃ । অরুচিঃশব্দকরা বৃত্তিঃ ।

• • • • • ৭ • ৯ ১১ • ১২ ১৩ • ১৫ ১৬ • ১৮ ১৯ ২১
২২ ২২ • ২৪ ২৪ • ২৬ ২৬ • ৩০ ৩১ • ৩৩

১৪১ । ঝালঃ । ষট্চিহ্নঃশব্দকরা বৃত্তিঃ ।

পূৰ্ণোক্ত প্রকার ; অধিকন্তু এক র গণ বৃত্তি ৩১ • ৩৩

১৪২ । জীমূতঃ । উমচছারিঃশব্দকরা বৃত্তিঃ ।

পূৰ্ণোক্ত প্রকার ; অধিকন্তু এক র গণ বৃত্তি ৩৭ • ৩৯

১৪৩ । লীলাকরঃ । দ্ব্যটছারিঃশব্দকরা বৃত্তিঃ ।

পূৰ্ণোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃত্তি ৪ • ৪২

১৪৪ । উদ্ভাষা । পঞ্চছারিঃশব্দকরা বৃত্তিঃ ।

পূৰ্ণোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃত্তি ৪০ • ৪৪

১৪৫ । শম্বঃ । অষ্টছারিঃশব্দকরা বৃত্তিঃ ।

পূৰ্ণোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃত্তি ৪৩ • ৪৮

১৩৯ অবধি ১৪৫ পর্যন্ত এই ৭টি ছন্দের ভাষা উদ্ভা-
হরণ সম্বন্ধি কবিতা সকলের শেষ ভাগে লিখিত হইবে ।

১৪৬ । প্রচিভকসমভিধো ধীরধীতিঃ স্মৃতো নগুকে
ন দ্ব্যাহুস্তটেরঃ সপ্রতিটয়ঃ ।

• • • • • ৮ ৯ • ১১১১ • ১৪ ১৫ • ১৭১৮ ১৯২১ • ২৩ ২৪ • ২৬২৭
মুরহর যজ্ঞকলাঃপ্রাচিভক প্রভেদে দেবকীগর্ভগত্ব ত্রিলোচককনাথ
প্রচিভকপটসুরারিত্রজোদ্যামনস্তাবলস্তোমরিজাবগে কেশরীজ্ঞ ।
চরণনন্দরসুধাঃগুহ্যটোয়েবনিঃশেষিতধারিচেতোনিবিকটাকার
এগজজমপরিভাপোঃপ্রদাবানলজ্জেন্দ্রমেথ প্রসীদ প্রসীদ প্রসীদ ॥

অষ্টাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৪৭। অশোকপুষ্পমঞ্জরী ।

১ ১ ৩ ১ ৫ ১ ৭ ১ ৯ ১ ১১ ১ ১৩ ১ ১৫ ১ ১৭ ১ ১৯
 হৃদ্য বোগিনী প্রেচ্ছন্ত মানসে তচ্ছত্রে কহে কথা
 ১ ১১ ১ ১৩ ১ ১৫ ১ ১৭ ১
 হয়ে অতীব সাবধান,
 রাধিকে হরেছি কুণ্ড মান দান পাইয়া অশেষ কষ্ট
 হুঃখ তাপ টেঁহল ছুর ।
 এক্ষণে প্রকাশিয়া বখার্য মোর দেশ বাস ধর্ম মর্ম
 জন্ম কর্ম বৃত্তি নাম,
 বাসনা পুরাই তোর নিশ্চিতে হবে স্বরায় ইষ্টসিদ্ধি
 সার রত্ন কুব লান্ত ॥২১৪॥

১৪৮। সগণঃ সকলঃ খলু বজ্রভেদবিহঃ প্রবদতি বুধাঃ কুমুদমন্তবকঃ ।

১ ১ ৩ ১ ৫ ১ ৭ ১ ৯ ১ ১১ ১ ১৩ ১ ১৫ ১ ১৭ ১ ১৯
 বিররাজ বগীয়করঃ কনকছাতিবজ্রবাসহুশঃ কুচকটুগণো-
 জমরজকরেণ বখার্যভূর্তিরশোকলতাবিলসৎকুমুদমন্তবকঃ ।
 স তস্মালদলদ্ব্যভিমুখি বিজয়ভীর বিলোচনহারি বপুঃপলা-
 কচিত্রাংস্তকবলিধরোহরিরক্ত মদীমদনঃসরসীকুহুমধ্যগজঃ ॥

সপ্তবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৪৮। কুমুদমন্তবক ।

১ ১ ৩ ১ ৫ ১ ৭ ১ ৯ ১ ১১ ১ ১৩ ১ ১৫ ১ ১৭ ১ ১৯
 মম নিত্য অবস্থিতি সর্বঘণ্টে করি বাস
 ১ ১১ ১ ১৩ ১ ১৫ ১ ১৭ ১ ১৯
 সমাদর পাই বখা জগতে,
 সব দেশ সমগ্ন পরিজমণে হয় মূর্শন মোর
 বিজুতি বিদেশ নাহে ।

হই লোক হিতে অশ্রুজ্ঞান গমা হরি কাল
তমর্ষ বিহার ছলে জমণে,
নহি বন্ধ অনিত্য সুখের বশে বল কার তরে
হব শোকযুতা সরলে ॥২১৫॥

শুনি পঞ্চ মুখে মম জন্ম কথা পিতৃ মাতৃ বিহীন
অযোনিভবা রটনা,
বিধবা চির-মৌবন বৃত্ত বিমুক্ত তনু কতু মৃত্যু
নহে ঘটনা বিষমে ।
হতভাগ্য গুণে নহি গণ্য কদা হব ভোগ্য
তবে বল কোন সুখী পুরুষে,
যদি যোগ রসান্বিত লোক মিলে হই তার
বিতোগ্য সুবস্তুর সে মজিয়া ॥২১৬॥

১৪৯। বন রেকঃ পরঃ স্বেচ্ছয়া গুণ্ণিতঃ স স্মৃতোদগুণকো-
মন্তব্যাজলীলাকরঃ ।

১০ ৩৪ ১৬ ৭ ২ ৯ ১০ ১২ ১০ ১৬ ১৬ ১৬
হেমগৌরে বসানেহংগুকে শকুনীলাসিতে বস্মণি
১৯ ১২২ ২৪ ২৬ ২৭
স্পষ্টদ্বিবাণুগোপাঙ্কিতে

হারভারাংগবকেনভাশিচত্রমালাঙ্কিতে ভবাকুণ্ডো-
জ্জ্বলাজঃ সমং সীরিশা ।

অঞ্জনাভাষরেণেশুকুম্ভাভদেহেন লীলাপরীহাস-
হাসোর্ণিকোত্তুহট্টকঃ

কংসরজাঙ্গিণঃ পাতু নশ্চকুপাণির্গতিকীড়য়া মন্ত-
মাকুলীলাকরঃ ॥

১৪৯। মন্ত্যাতকসীলকর।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 যোগ অস্ত্যাস আমার যত্নে নহে সে স্বভাবে
 ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫
 হয়েছে সমুৎপন্ন কার্য-মনে,

নাম লোকে কহে মোর চিন্তামণি প্রিয়ুতা
 যোগসিদ্ধা তথা যোগ বিদ্যাবিনী।

এক আশ্চর্য্য সর্বত্র দেখা হয়েছে স্ববক্ষস
 রত্নের অন্বেষণ বাহিরে,

যোগ চিন্তা প্রভাবে অনাগাস লভ্যে মনে জানি
 মানার্থ তোমার এ চুর্দশা ॥২১৭॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 কৃষ্ণ আত্ম স্বরূপে রহে সর্বভূতে অধিষ্ঠান
 ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫
 তোমার আমার কাছে তথা,

ভাস্ক-চিন্তা হয়ে বাধিকে তার বিচ্ছেদ চিন্তায়
 মগ্ন কি আশ্চর্য্য দেখাউলে।

সে বশীভূত থাকে গুণোৎকীর্ণনে চিন্তনে
 জ্ঞাপনে তাব নামে সবাছাস্তরে,

এ উপায়াবলয়ী হয়ে তার জন্মে উপায়াস্তরে
 সাধিতে চাহ নিষ্কারণে ॥২১৮॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
হাসিরা রাধিকা তানিছে, লভুয়ে আমি সে মাঘরে

১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
বঞ্চিতা হুঃখিনী অকনা,

ভাবি যে নানারে সে লমা থাকয়ে অস্তরে
একণে সম্মুখে গাই না দেখিতে ।

হে সুধা-ভাষিণী যোগিনী নারিকে শ্রীমুখে ভারতী
না হবে নিষ্কলা অন্যথা,

কেশবে দেখিতে আছি হে চঞ্চলা সত্বরে কামনা
পূরণে রাখ এ জীবনে ॥২১৯॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
যোগিনী বেশধারী নিমেষেক মধ্যে হরে স্বীয় মারা

১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
ধরে পূর্ব কারা তবে,

নূপুর ঐপদে বাজিছে কন্ বনে পীত বাসে
কটীক শোভে সুমালা গলে ।

বেণু হস্তে ত্রিতঙ্গ কঙ্কানি নীলাঞ্জন শ্যাম রপী
ধরে বহু চুড়া শিরে,

শ্রের বস্ত্রে সমীপে গিয়া উত্তরে রাধিকা দক্ষিণে
রাধিকা বাম ভাগে স্থিতা ॥২২০॥

১৫০ । লঘুর্গুর্নিজৈচ্ছরা বদা নিবেশ্যন্তে ভটমব দণ্ডকো
ভবজানকশেখরঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

ঔদৈক্যলো মুখাকরঃ পুরো বিলোকয়াম্য রাধিকে

১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫

বিজ্ঞানানগোরদীপ্তি-

রতিবহুনির্গিতঃ কলারূতুলেন চারু চন্দ্রক-

রনলশেখরঃ কিম্ব ।

ইতি এসোদ্য কারণং প্রিয়াপ্রসাদলক্ষণং গিরং

সমুদ্রগিরন্ মুরারিরম্ভুতং

এসোবকলিলকমোদনসমনঃ মনোজকেলিকৌতুকী

করোতু নঃ কৃতার্থভাং ॥

ইতি ছন্দোদগ্ধর্যাং সমব্রতাপ্যো দ্বিতীয়স্তবকঃ ।

অষ্টাবিংশত্যক্ষরা স্ততি ।

১৫০ । অনক শেখর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০

অতৃপ্ত দৃশ্য কৃষ্ণকণ দেখিয়া প্রকুণ্ঠিত রাধিকা

৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০

নিমগ্ন মোহ-সাগরে,

দশা প্রযুক্ত পর্শ জন্য বোধ শূন্য উর্ধ্ব দৃষ্টি রক্ত

কণ্ঠ বাক্য না সরে মুখে ।

অতীব বর্ষ বিহ্বল্য নপোল যুগ্ম তানিছে হুকুল

আদ্র অশ্রুবারি বর্ষণে,

বিকার ভাব রাধিকার দেখি অন্য সজ্জিনী জলা-

ভিনিকনে করায় চেতনা ॥২২১॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
পরে যতেক গোপিকা বিচিত্র রত্ন আগনে ,

১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
সমামরে বসায় কক নাগরে,

সুশীত নীর সিঞ্জন করে যুগাজিহ্নু-পদ্য ধৌত
বাম পার্শ্ব শোভিসেন রাধিকা ।

জয় ধনি প্রতিপদে ছলাছলী মুহুমুহু রেজাজনা-
গণে করে মহোৎসবে,

মৃদঙ্গ তাল নকতে সুতান মান যোজনে রসাল গীত
গাইছে সুখী মনে ॥২২২॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
নিযুক্ত হৈল যুগ্ম মূর্তি সেবনে ঢুলায় কেহ চামরে

১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
প্রচারিতে সমীরণে,

সুগন্ধ পুষ্প হার কেহ নাঁধিয়া যথাসুখে গলে পরা-
ইছে মহা কুতুহলে ।

সুবাস শুভ চন্দনে মিলায় কেহ কুঙ্কুমে প্রলেপ
কেহ লেগিছে কলেবরে,

সুধা বিকল্প মিষ্ট অন্ন শীত নীর মঞ্জু পান মান
কেহ বস্ত্র পূর্বকে করে ॥২২৩॥

দগুকাঙ্গর্গত অবশিষ্ট ছয় ছন্দ অর্থাৎ ১৩৯ হইতে ১৪৫ পর্য্যন্ত ছন্দ সকলের উদাহরণ ॥

ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৩৯ । অর্ণ ।

ক্রমশ র গণ এক যুক্ত পদান্তে, হবে পদ্যসংজ্ঞা

পৃথক্ কিন্তু একানুকরণী হবে

প্রতি চরণ স্বদীর্ঘ পক্ষে স্থপাঠ্যাতিধানে কদাচিত্
করে গ্রাহ্য লোকে যথা গৌরবে ।

ইতিবিধ করি মন্ত্রণা নিম্ন নির্জারণে দগুকা পুত্র
যত্নে করেছি ক্রমে বর্জনা*

গুণিগণ করিবেন নিমোক্ত সংক্লেত আলোচনে

এ জনে অত্র দোষে সদা মার্জনা ॥ ২২৪ ॥

[এই ছন্দঃ অবিকল ১৩৮ সংখ্যক ছন্দঃ মাত্র অভিরিক্ত
এক র গণ সংযুক্ত হইয়াছে ।]

* অথ বর্জিত বটুছন্দ ।

ত্রয়ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৪০ । অর্ণব ।

ইহা অবিকল পূর্বেক্ত ছন্দঃ মাত্র অভিরিক্ত এক র গণ (৩১.৩৩)
প্রত্যেক চরণান্তে সংযুক্ত হইবেক ।

ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪১ । ঝাল ।

ঊনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪২ । জীমুত ।

ছাট্‌চত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৩ । জীলাকর ।

পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৪ । উদাম ।

অষ্টচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৫ । শঙ্খ ।

এ সমস্তের প্রত্যেক ছন্দের পদান্তে পূর্ববৎ এক এক র গণ
 ব্রজি করিলেই নামানুসঙ্গ ছন্দ বোধ হইবেক । একই ছন্দঃ
 পুনঃ পুনঃ শ্রুতরূপে প্রতিপন্ন করা বাহুল্য নাজ ।

ইতি ঐকুবনমোহন ব্রাহ্মচর্যধূরীণ-বিরচিত হুমঃকুম্ম নাম
 ব্রজিঘটিত-কাব্যে মানভিক্ষোপসঙ্গে ঐঐরাধাকৃষ্ণ-
 সংবাদে একশত একপঞ্চাশৎ প্রকার সম-
 ব্রজি* নিকপণ সমাপ্ত ॥

[সংখ্যাতিরিক্ত এক ছন্দ ৩৬ সংখ্যক ছন্দের নিম্নে প্রদ-
 র্শিত চিত্রস্থলে দেখ ।]

* ■■ হুমঃ প্রত্যেক চরণে ঐকু লবু বর্নবিম্বাসে এবং অক্ষরে তুল্য তাহাকে
 সমব্রজি কহে ।

প্রথম ও তৃতীয় পদে ২০, অন্য পদকরে ১১ অক্ষর ।

১৫৩ । বেগবতী ।

রুকতাধুত কামলাক্ষী, চন্দ্রকপুস্পমিতা তরুশোভা ।
যমুনামলবৎ হরি কালো, পঙ্কজ চন্দ্রক শোভিত তাহে ॥২২৬॥
অতি সুন্দর সাজিল কুঞ্জ, শ্যামল গৌর মনোহর বর্ণে ।
যুগ অঙ্ক সুসজ্জিত লাতে, উজ্জ্বল কান্তি ধরে উত্তরাধে ॥২২৭॥

১৫৪ । হরিণপ্লুতা ।

অমূল্য প্রথমে বিবর্তিতা ত্রুতবিলম্বিতো হরিণপ্লুতা ।
শুটফেচয়া হরিণপ্লুতা বলিদনোক্তটী তরণেঃ কুতা ।
কলহংসকুনারবশালিনী বিহরতো হরতি শ্ব হরে মনঃ ॥
বিধমে লগন দ্বিতয়ং লগা-বধ লমে লগণো ভগণো চ রঃ ।
ধনবন্তসহীশ ভনোদিতা কবিরূপৈরমলা হরিণপ্লুতা ॥

প্রথম ও তৃতীয়ে ১১, অন্য চরণদ্বয়ে ১২ অক্ষর ।

১৫৪ । হরিণপ্লুতা ।

হরি পীতধলি পারি গৌরবে, বসন নীলিম জুড়িত রাধিকা ।
প্রতিপন্ন করে উভয়ে ইথে, প্রণয় বন্ধন চিহ্ন পরম্পরে ॥২২৮॥

১৫৫ । অপরাধজুৎ ।

অমূল্য ম ন র লা গুরুঃ সবে ভদ্রপরাধজুৎবিৎ ন কো জ রো ।
শুটফেচয়া হরিণপ্লুতা বলিদনোক্তটী তরণেঃ কুতা ।
কলহংসকুনারবশালিনী বিহরতো হরতি শ্ব হরে মনঃ ॥
বিধমে লগন দ্বিতয়ং লগা-বধ লমে লগণো ভগণো চ রঃ ।
ধনবন্তসহীশ ভনোদিতা কবিরূপৈরমলা হরিণপ্লুতা ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১১, অন্য পদদ্বয়ে ১২ অক্ষর ।

১৫৫ । অপরাবন্তু ।

প্রিয় বরণ সুচারু অশ্বরে, মিলিল তড়িৎ ঘন এক বিদ্রোহে ।
প্রতি তনু যুগ্মমূর্তি ধারণে, করিল অভিন্ন বিধান যোজনায় ॥
২২২ ॥

১৫৬ । পুন্পিতাশ্রা ।

অমূল্য নবুপরেকতো যকারো হুজি তু ন কো জ র পাশ্চ পুন্পিতাশ্রা ।
করকিসলয়শোভয়া বিভাজী কুচকলভারবিরুজহেহযতিং ।
শ্রিতরুচিরবিলাসপুন্পিতাশ্রা । অলযুযতিত্রভতি ইরেমুদেহভুং ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১২, অন্য পদদ্বয়ে ১৩ অক্ষর ।

১৫৭ । পুন্পিতাশ্রা ।

তিমির সদৃশ কৃষ্ণদেহ কান্তি, কনক ভিরুকৃত উজ্জ্বলাক রাধা ।
তমরজনি সনে সুধাংশু কিয়া, নবজলদে চপলা যথা বিরাজে ॥
২৩০ ॥

১৫৮ । স্তম্বরী ।

অমুকো যদি গো অগৌ মুকোঃ সতরালুগৌ যদি স্তম্বরী ভদ্রা ।
যদবোচনবেক্ষ্য স্তম্বরী পরিতঃ স্নেহযন্তেন চক্ষুযা ।
অপি কংসহরন্য দুর্জচং যচনং তদ্বিদধীক বিদ্রুয়ং ॥
স গগৌ অগগৌ গুরুভবেৎ বিবৃমে চেচরনে দশাকরে ।
সতরালুগুর হরাশ্বরে নবশাদে যদি স্তম্বরী ভদ্রা ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১৭, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর ।

১৫৭। স্তম্ভরী ।

বসনে চিকুরে সমারুতা, বহিছে নীলিমবর্ণ রাধিকা ।
কদম্বস্থিত মূর্তি ভাবনা, করিয়াছে অধিকার বাহিরে ॥ ৫৩১ ॥
হরি বা ধব কেশ মূর্তিতে, কুম্বিধ্যে ধরি রাধিকা-তনু ।
অতি অদ্ভুত শোভিছে যথা, যুত নীলোৎপল হেমকেশরে ॥
৫৩২ ॥

* ১৫৮। উপেন্দ্রবজ্রভবা উপজাতিঃ ।

উপেন্দ্রবজ্রচরণোপপন্ন শ্বেদিবজ্র চরণঃ প্রযুক্তঃ ।
দক্ষম্বিন্যাসরসেন ব্রতং তদোক্তমার্যো কপজাতিসংজ্ঞং ॥
অনন্তরো দীরিভলজ্ঞভাজো পাদৌ যদীয়া বুপজাতব্রতাঃ ।
ইথং কিলান্যাবপি মিশ্রিতানু বহুস্তি জাতিবিশেষেব নাম ॥
কাচিমুরারে বদনারবিন্দং সংক্রান্তমালোকা জলে নবোদা ।
ব্যক্তং সলজ্জা পরিচুষিতুং তৎ তদর্থমেবাহুসি নির্দমজ্ঞ ॥
মুখরিবিন্দে ব্রজস্তুন্দরীণা মামোদমভ্যুত্থমমুদগিরতিঃ ।
অহরি চিত্তেন সযং মুরারে হৈমাবুজেকোহপি মধুব্রজোদঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 তোরণেবু ভব্যাঃ অতিবিষিতানু ত্রাজিনান্যঃ মননাবলীযু ।
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
 নবদু পংক্তিভবতোহতিযুক্তা গোষ্ঠীঃ অকথো রচয়ামহুযুঃ ।
 ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
 বনেবু কৃষ্ণা সুরতিপ্রচারঃ একানমুকো বধুবানরেবু ।
 ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০
 গারনু কলং কীড়তি পশিনীযু মধুমি পীত্বা বহুস্বনোহনৌ ।
 এবমনয়ো র্যাদাবিধা অপ্যাপজাতয়ো বোদ্ধব্যঃ ॥

একাদশাকরা বৃত্তি ।

* ১৫৮ । উপেন্দ্রবজ্রাতব উপজাতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 সুনীল অঞ্জে ধরি পীতবাসে, তুঘা স্বমেহে করিলেন তাহে ।
 কদাচ সে পীত নহে যথার্থে, সাদৃশ্য রাগা প্রণমানুরাগে ॥

২৩৩ ॥

[উদাহরণান্তর ভাবী কবিতায় ২৯।৩৫।৩৭।৩৮ সজ্জা দেখ]

দ্বাদশাকরা বৃত্তিবিধা ।

১৫৯ । ইন্দ্রবংশাতবা উপজাতিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ইথং রথার্থেতনিযাধিনাঃ অগ্রে যগে নৃপানামথ ভোরগাধিহিঃ ।
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
 অস্থানিকালক্ষনবশকপিনা-কৃতকক্ষণেকপমুটনক্ষতচ্যুতঃ ॥
 বংশত্বভুক্তে তু যদি ব্যবস্থা বিনেত্রবংশাচরণে নিবেশ্যতে ।
 তদাপরাগা বুপজাতিরূঢ়াতে কীর্তিপ্রতাপাধ্বনীন জীময় ॥

স্বাক্ষরাকর। রুজি ।

১৫৯। ইন্দ্রবংশাতর উপজাতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
রাধার অক্ষিত নীল অমরে, স্বর্ণ সঞ্জে হরি সর্বদা রছে ।
দর্শার তাহে প্রণয়ানুবন্ধতা, ছলে প্রিয়ালিঙ্গন-ভাবমাধুরী ॥

২৩৪ ॥

উদাহরণের ভাষা কবিতার ৩৯ সংখ্যা দেখ ।

ইতি অষ্টপ্রকার অর্জসমুদ্ভূতি নিকপণ সমাপ্ত ॥ ০ ॥

অতঃপর মূলগ্রন্থে বিষমরুজি-নিকপণে যে ছয়টি ছন্দের সংস্কৃত লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে, বোধস্বপ্নমার্গে সেই সেই লক্ষণের নিম্নভাগে তাহার যথার্থ অনুবাদ উদাহরণস্বরূপে সাধু ভাষায় লেখা যাইবেক, একারণ সেই সকল ছন্দ এবং তদ্রূপ যাত্রারুজির তিনটি ছন্দ, ভাষা কাব্যের মধ্যে ব্যবহার করণার্থে ছন্দের নাম ও সংখ্যা উল্লেখ পূর্বক এই স্থানেই ভাষা কবিতাসকল একত্রে লেখা গেল ।

১৬০। উদাত্তা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
কি বিচিত্র সে যুগল রূপ, উদিত ঘন সূর্য্য একদা ।
পেশল উত্তর কান্তি মিলে, অপকৃপ ইন্দ্রধনুতুল্য শোভিছে ॥

২৩৫ ॥

অন্য প্রকার উদাত্তা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
অথবা, বিমিশ্র নব কান্তি, উপজিল নিতান্ত তৎক্ষণাৎ ।
ইন্দ্রধনু তদনুরূপ হয়ে, উঠিছে পুনঃ পুনঃ সমান গৌরবে ॥

২৩৬ ॥

১৬১। সৌরভক ।

... ..
 হুকুরে নিরীক্ষি মুখ কিন্তু, নহিল উপলব্ধ তাৎপর্য ।

 অশ্রুবারি করি পাত তথা, হয় লুপ্ত কার হৃদ গর্ভে মানিয়া ॥
 ২৩৭ ॥

১৬২। ললিত ।

... ..
 নব মেঘ চঞ্চলা তথাপি, অনুকরণ মানসে ফিরে ।

 সচকিত তনু চপলা জমিছে, কহু দৃশ্য দেহ কহু অঙ্গ সম্বরে ॥
 ২৩৮ ॥
 বহু মাধনে নহিল লিভ, নিরুপম বিমিশ্র কাঙ্ক্ষিতে ।
 অলদ-নয়নজল বৃষ্টি করে, কহু রোমন ধনি গভীর গর্ভনে ॥
 ২৩৯ ॥

১৬৩। বক্তৃ ।

লীলা খেলার ভাবে যে, নানা শোভা সৃজে বিস্তে ।
 তুল্য তাঁহার সৌন্দর্য্যে, কে আছে এই সংসারে ॥ ২৪০ ॥

১৬৪। পথ্যাবক্তৃ ।

যে সমস্ত কথা ন্যাসে, সেকপ করি বর্ণনা ।
 সাজে কেবল সে ঐশ্যে, অন্যে নাহিক সত্তবে ॥ ২৪১ ॥

১৬৫। অমুউপু। মৌক ।

ঈশ্বরী পরমা শক্তি, রাধিকা ব্রজসুন্দরী ।
 পরম ব্রহ্ম সে কৃষ্ণে, সংযোগ ইতি বর্ণনা ॥ ২৪২ ॥

নথাক। বোড়শাকরা ব্রহ্মি ।

୧୬୮ । ଅବସ୍ଥାବଳି ।

• • • • • 2011 2012 2013

যদি কর বাঞ্ছা চি হু কু-খি, তখন মর এক মনে যুগহুখি ।

অঙ্ক অচল তব দুষ্কৃতিভারে, সাধন করি কয় লাঘব ডারে ।

२५६६

52 4 2 6 4 0 0 334 4 4 505 3050

রাসরস ভুবনমোহন তা যে, বিবিধ কৃষ্ণকলা পরকাশে।

গুরু লঘ অক্ষরভেদ বিধানেন, পঠনে প্রতিস্থখ পার লমানে ।

● ● ●

অতঃপর মূলোক্ত বিষয়বস্তি ও মাজারান্তির সমস্ত সং-
স্কৃত উদাহরণ ও শুদ্ধ বিষয়বস্তি-সমুদায়ের ও মাজারান্তির
তিনটি ছন্দের ভাষা উদাহরণ প্রদর্শন পূর্বক মূলগ্রন্থ সমাপ্ত
করিয়া পরিশিষ্টস্থলে প্রস্তার সংক্ষেপাবলম্বনে স্মরচিত কএকটি
ছন্দঃ প্রকাশার্থে ব্রন্দাবন বর্ণনা ও তজন লিখিত হইল।

अथ विद्यमन्त्रः* ।

୬୦ । ଉଦଗତ ।

এখনে স ফলো যদি স লো চ ম স জ শুককাণানন্দরং ।

ସଦାଧିକାରୀ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି । ମନ ମନ ମନ ମନ ମନ ମନ ମନ ମନ ।

अनाकः । अथपे स को वदि स को च न स अ सुककाशानसुत्रः ।

যদ্যপি তদনন্তরং গাং স্মারুণে; ন জ্ঞানং জ্ঞানো চ স্তবজীমুদগতা ।

• যে ছন্দে লক্ষ্য গুরু এবং বর্ণসংখ্যা। আন্তরিক চিন্তাশক্তি এবং জ্ঞানে ব্যবহৃত থাকে তাহাই নাম বিদ্যময়ক।

ইতি ভাষ্যবৃন্দগতভেদঃ । উদাহরণম্ ।

বিজ্ঞানসংগোপনমীষু ত্রিবিধমস্মিৎ প্রত্যেকং ।
কৃষ্ণনন্দচকোরবৃণে দ্ব্যতী সূচ্যন্তু ক্রিয়ণোদ্বিধিভিন্নং ॥
অথ হাসবল্য বচনেন ক্রটিবচনত্রিলোচনং ।
ক্রাতিব্রহ্মভিরাধিকৃতং বিধিবক্তপাংলি বিদধে ধনঞ্জয়ঃ ॥

১৬০ । উদাহৃত । ভাষায় অনুবাদিত হুই প্রকার লক্ষণ ।

১ । স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে ।
দে ত ন ত গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রাথিত জানি
উদাহৃত ॥ ২৪৭ ॥

২ । স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে ।
দে ত ন জ ল গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রাথিত সেই
উদাহৃত ॥ ২৪৮ ॥

১৬১ । সৌবক্তকং ।

অসমুদগভাসদৃশমেব পদমিহ তৃতীয়মনাথা ।
আয়ত্তে ন ত গ প্রাথিতং কথয়তি সৌভমিদং ভদ্রীদৃশং ॥
পরিভুক্তকুলশতগাবনবিসৃতগজবিশ্বা ।
কণা ক্রম হরতীহ হরে সুখপদগৌরভকলা ভবাকুতা ॥

১৬১ । সৌরভক ।

তিন উদ্ভাসদৃশ পাদ, হয় শুধু বিতেদ তৃতীয়কে ।
সে পদে র ন ত গ এধনে, কৃতনাম সৌরভক জানিবে ইহা ॥
২৪৯ ॥

১৬২ । ললিতং ।

ন যুগং সকারযুগলক ভবতি যদি চেৎ তৃতীয়কে ।
অহুদিতযুগলভিত্তি ললিতং যদি শ্বেদমস্য সকলং যথোদ্ভূতং ।
ব্রজসুন্দরীসমুদয়েন মুদিতমনসা ন পীততে ।
হিমকরণলিতনিবাসুভকং ললিতং যুরারিমুখচন্দ্রবিভূতং ॥

১৬২ । ললিত ।

ন ন সে স যুক্ত গণ চারি, হয় যদি তৃতীয়কে পদে ।
ললিত কথিত হয় সেই তবে, যদি অন্য সর্বত্রণে যথোদ্ভূত ॥
২৫০ ॥

১৬৩ । বক্তৃৎ ।

ভবতাক্ষসমং বক্তৃৎ বিবমঞ্চ কদাচন ।
ভয়ো দ্বয়ো রূপান্তেহত্র ছন্দস্তদধুনোচ্যতে ॥

অসার্থঃ । ভাষা ।

১৬৩ । বক্তৃ ।

সমানার্ধি হবে বক্তে, কতু সে বিষয়ে যুক্ত ।
কুয়ের ভেদ নির্দেশ, ছন্দে কহিব এক্ষণে ॥ ২৫১ ॥

বক্তৃৎ যুগভ্যাং যৎসৌ স্যাতামকয়োহনুভূতি খ্যাতং ।
অত্রাপি দ্বিরুক্ত্য শ্লোকঃ পুরনিতব্যঃ ॥

বক্তৃভ্যোজং সত্য স্মারং চক্ষুর্নীলোজপলং কুলং ।
বলবীনাং যুরারিতেশেভো কুলং অহারোভেঃ ॥

বক্তৃহৃদয়ে দ্বিপাদেতে নিত্য থাকে ম গ ব্যাপী ।

চারি অন্যে অনুষ্ঠপূর্ণ এতাবৎ ত্রিঘণ্টা বক্তৃ ॥ ২৫২ ॥

১০৪ । পথ্যাবক্তৃ ।

যুক্তোক্ততুর্থাভো জেন পথ্যাবক্তৃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

রাসকেলিসমুদায় কৃষ্ণা মধুবাসরে ।

আসীদগোপমুদাকীর্ণা পথ্যাবক্তৃমধুসুভিঃ ॥

১০৪ । পথ্যাবক্তৃ ।

দ্বিতীয় শেষ পাদস্থ, চারি বর্ণের উক্তরে ।

সংযোগে অ গণে সম্যক্, পথ্যাবক্তৃ কহে সবে ॥ ২৫৩ ॥

১০৫ । অনুষ্ঠপূ ।

পঞ্চমঃ লঘু সৰ্ব্বত্র সপ্তমঃ দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

গুরু বৃষ্ঠক পাদিনাং শেবেষানিয়মো যতঃ ॥

আয়োগে আয়িকং গ্রাহঃ কেহপোত্তমকুলজগৎ ।

লোকেহনুষ্ঠবিভি খ্যাভঃ তস্যাটাকরতা কৃতঃ ॥

পঞ্চমো লো গুরুঃ বৃষ্ঠঃ সপ্তমঃ দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

পাদে হি বিবমে গণ্ডেৎ শ্লোকোহনুষ্ঠপূ চ কীর্ত্তিতঃ ॥

ইতি বিবমরতাখ্যাস্ততুর্থাস্তবকঃ ।

অস্যার্থঃ । ভাষা ।

১০৫ । অনুষ্ঠপূ । শ্লোক ।

অষ্টবর্ণ চতুষ্পাদে গ বৃষ্ঠ লঘু পঞ্চম ।

যথেষ্টা বর্ণ অন্যত্র দ্বিচতুর্থো ল সপ্তম ॥ ২৫৪ ॥

চলে সে গ্রাম সৰ্ব্বত্র, কেচিৎকুর লক্ষণ ।

লোকে খ্যাতি অনুষ্ঠপূ সে, যুক্তাটাকর সৰ্ব্বদা ॥ ২৫৫ ॥

ইতি বিবমরতা সমাপ্ত ।

অতঃপর মাত্ৰাভিত্তি । এই সকল ছন্দ কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই সুললিত হয়, সাধু ভাষাতে স্তম্ভাঘা বোধ হয় না ; বিশেষতঃ, ভাষাতে মাত্ৰাভিচার পূর্বক ছন্দ রক্ষা করা সূক্ষ্মত্ব । তথাপি কেবল ইহার মধ্যস্থিতে, বোলা, চৌপেয়া ও পঙ্কটিকা নামক তিনটি ছন্দ, যাহা গুরুলঘুর ব্যত্যয়ে নানাধিকার রূপ ধারণ করে, তাহাই স্তম্ভাঘা বোধ হওয়ায় এ স্থলে পরিগৃহীত হইল । ইহার উদাহরণ—২৪৩ হইতে ২৪৬ সংখ্যা পর্য্যন্ত, ও ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮ সংখ্যক ভাষা কবিতা দৃষ্ট কর ।

অথ মাত্ৰাভিত্তিঃ* ।

১৬৬ । লটম্বতৎ লগুগণা গোপেতা ভবতি নৈহ বিবসে জঃ ॥*

বটো বশ্চ ন লঘু বা ঐথনার্জে নিয়ন্তমার্য্যগ্নাঃ ॥

বটো দ্বিতীয়গাং পরকে ন্নে মুখলাচ্চ সযতি পদনিয়মঃ ।

চরমেবর্জে পঞ্চমকে ভস্মাদিহ ভবতি বটো লঃ ॥

৭ রস শর বেদ ত্রিযুগকলাভিঃ ।

ট ঠ ড চ গাখ্যাঃ ক্তিভিপগনাঃ স্যুঃ ॥

মাত্ৰা প্রস্তারকরণে লঘুরাদ্যন্তরোরমঃ ।

বধোপরি তথৈবাধো দশকে বামে গুরুর্জঘঃ ॥

পূর্ববৃথাসমানাক্ষান্নাত্ম ক্রমতো ন্যাসেৎ ।

মাত্ৰাপ্রস্তারসংখ্যা গ্যাদন্তিমাক্ষেন সন্নিভা ॥

তত্রাদৌ গাখা ।

* ব্রহ্ম অরবর্ণ এবং সেই ব্রহ্ম অর বর্ণে যুক্ত হউক বা না হউক ব্যঞ্জন বর্ণ সম-
গ্ৰহে একমাত্র, আর স্বীর্ণ অর বর্ণ কিম্বা উদ্ভুক্ত বর্ণসমগ্ৰকে দ্বিমাত্র কহে । সংযুক্ত
বর্ণের পূর্ব বর্ণকেও দ্বিমাত্র কহা যায় । এইরূপে মাত্রা গণনা করিয়া তাহার
সংখ্যানুযায়ী ৷ সকল ছন্দ উক্ত হইয়াছে সেই সকল ছন্দকে মাত্রাহিত কহে ।

କୃଷ୍ଣଃ ଶିଶୁଃ ସୁତୋ ମେ ବଲ୍ଲବକୁଳଟୀକିରୀକ୍ଷକୋ ନ ଘୃହେ ।

ଅମ୍ବପି ଦଳତ୍ୟାଗାବିକ୍ତିଃ କଥାମ ଗୋଷ୍ଠୀଂ ବଦ୍ୟୋଦାର୍ଥାଃ ॥

ଅନ୍ୟାକ୍ତ : ବ୍ରହ୍ମାବନେ ମନୀମଂ ବଲ୍ଲବକୁଳକାଣ୍ଡାନିହିତଭୁବନ୍ଧିଃ ।

ସ୍ମେରସୁଧାଂଶୁପିତବେଶୁଃ କୃଷ୍ଣୋ ଯଦି ମନସି କଃ ସ୍ବର୍ଗଃ ॥

ମାତ୍ରେ ସ୍ବାଦଶବିଷମେ ନାତ୍ମା ଷ୍ଟାଟୀଦଶଦ୍ବିତୀୟେ ହି ।

ମହାମନ ଚେତୁରୀୟେ କଷିକା ଶାଖା ତତ୍ତ୍ବଦାର୍ଥାଃ ॥

୧୭୧ । ମଧ୍ୟା ବିପୁଳା ଚମ୍ପଳା ଯୁଧଚମ୍ପଳା ଅସନଚମ୍ପଳା ଚ ।

ମୀଢ୍ୟାମନୀଭୂତାମ୍ବୀତର ଆର୍ଯ୍ୟାମୀଢ୍ୟିବିବଦାର୍ଥାଂଶାଃ ॥

୧୭୨ । ଶ୍ରୀଧରମନ୍ଦରବିରକ୍ତି ଧରନ୍ତୋରୁକ୍ତୟୋଃ ଶ୍ରୀକୀର୍ତ୍ତିତା ମଧ୍ୟା ॥

ଅଗ୍ର ଅଗ୍ର ଅମ୍ବଦୀନ ବିକୋ କେଶବ କଂସାନ୍ତ ସାଧବାନକ୍ତ ।

ରୁକ୍ତ କରୁଣାମିତି କଶିକାଃ ମଧ୍ୟା ଭବନ୍ତୋଗଞ୍ଜଃ ହୀନାଂ ॥

ପୂର୍ଣ୍ଣାମରାଜିୟୋ ଶ୍ରୀମନ୍ଦମାତ୍ରାଂଶାଂ ଯତିଃ ॥

୧୭୩ । ମଂଜୁକା ମନ୍ଦରମାଦିମଂ ମକଳୟୋ ଧର୍ମୋ ଧର୍ମବିତ୍ତ ମାତ୍ରାଃ ।

ସମାନ୍ତାଂ ମିଳନମାଗୋ ବିପୁଳାମିତି ମଧ୍ୟାଧାତି ॥

ମୁଂସାଂ କଳିକାଳବାମିନିହତମାଂ ନାନ୍ତାମହତିରୁମ୍ପାପି ।

ବୀର୍ଯ୍ୟାବିପୁଳା ଯୁଧେ ଚେଽ ସ୍ୟାଦ୍ଗୋବିନ୍ଦାଧ୍ୟାମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତିଃ ॥

୧୭୪ । ନଳୟୋ ଦ୍ବିତୀୟତ୍ବର୍ଯ୍ୟୋ ମନୋ ଅକାରୋ ତୁ ଯତ୍ତ ଚମ୍ପଳା ମା ।

ଦ୍ବିରାବିଜ୍ଞାତା ଶ୍ଳୋକଃ ପୁରାବିଜ୍ଞାତାଃ ॥

ଚମ୍ପଳା ନ ଚେଽ କନ୍ୟାଚିତ୍ତମ୍ପାଂ ତବେକ୍ତକ୍ତିତାବନା କୃଷ୍ଣା ।

ଧର୍ମାର୍ଥକାମୟୋକା ଶ୍ରଦ୍ଧା କରନ୍ତା ନ ମନ୍ଦେହଃ ॥

୧୭୫ । ଆଦାଂ ନୟଂ ମମନ୍ତଂ ତଦ୍ବେଦଜ୍ଞଃ ଚମ୍ପଳାଗତଂ ସମାଂ ।

କେସେ ପୂର୍ବଜଗନ୍ନା ଯୁଧଚମ୍ପଳା ମୋଦିତା ଯୁନିନା ॥

ନନ୍ଦହୃତ ବଳକରୁଂ, ହୃଦଂ ନ ତେ ଶ୍ରେମ ଶୁଦ୍ଧ ତୈଜସ ।

ସତ୍ତ୍ବ ତବତି ତେ ନାମଃ କାପି ଜଗାଦେତି ଯୁଧଚମ୍ପଳା ॥

- ১৭২ । প্রাক্‌প্রতিপাদিতমর্থে প্রথমে চরমদলে তু চপলার্যঃ ।
লক্ষ্যপ্রবেশ সোক্তা বিস্তৃতগীতি জয়নচপল ॥
কৃষ্ণঃ শৃঙ্গারপটু বোঁবসমদচপলঃ সুললিতাক্ষঃ ।
জানীষুজ্ঞানান্যং মমোহরো জয়নচপলান্যং ॥

- ১৭৩ । আখ্যাপ্রথমার্জসমং বন্যাঃ পরার্জযৌরিতং গীতিঃ ॥
কেশববংশজগীতি লোকমনোহরহারিণী জয়তি ।
গোপীমানপ্রবে বিমোচনী দিব্যধারলক্ষ্যয়া ॥

• অথ গীতিঃ ।

আখ্যা প্রথমার্জসমং দ্বিতীয়মপি চার্জযৌরিতং বন্যাং ।
স গীতিঃ কলিগভিনা নির্মলযজিনা নিবেদিতা সুনং ॥

- ১৭৪ । আখ্যা পরার্জতুল্যে দলদ্বয়ে প্রোহ রূপগীতিঃ ।
নবগোপসুন্দরীনাং রাসোল্লাসে মুরারীতিং ।
অম্মাররূপগীতিঃ স্বর্গকুরকীচনাং গীতিঃ ॥

• অথ উপগীতিঃ ।

আখ্যাপরার্জসদৃশং প্রথমার্জমপৌরিতং বন্যাং ।
উপগীতি যশবন্ত কভিনাসক সোদিতা কবিত্তিঃ ॥

- ১৭৫ । আখ্যাশকলদ্বিতয়ে বিপরীতে পুনরিহোদগীতিঃ ।
নারায়ণস্য সন্ততমুদগীতিঃ সংস্মৃতি ভক্ত্যা ।
অর্চ্যায়ামাসক্তি হৃন্তুরনংসারগাগরে ভরণিঃ ॥

- ১৭৬ । আখ্যা প্রোদলসন্তোদিকগুরু ভাদুক পরার্জবাখ্যাগীতিঃ ।
দ্বিরুক্তা প্রোক্তা পুরণীয়াঃ ॥

* ১৭৯ । অথ কুণ্ডলিকা ।

দোহাবৈদিত্তবৈদিত্তপদদ্বয়মেব সৈদেব
ত্রিংশবক্তসিংহ বশোবিত্ত সত্ত্ববদিত্তদেব
সত্ত্ববদিত্তদেব দেবগণগদিত্তপদালয়
যতিমতিবিরক্তে রবেহি ধেহি বোলাভোনয়
কুণ্ডলগণগদবদকবদক কোমল বহুগোহা
কুণ্ডলিকা না ভবতি ভবতি কুণ্ডলিনুখদোহা ॥

* ১৮০ । অথ চৌপেয়া ।

১১ ৩৪ ৬৬ ৭৮ ৯০ ১১১ ১৩১৪ ১৫১৬ ১৭১৮ ১৯ ২১ ২৩ ২৫ ২৭ ২৯ ৩১
জু রি ত্যা ন দ্বং ছ স্কা ম দ্বং জনরতি জনহুধি ন জং ।
ফলিপতিনা তণিতং বুধগণগদিতং ত্রিংশস্বাত্তাবজং ॥
চৌপেয়ানাম প্রদিত্তিকাম ধ্রুবমতিশয়মতিরাং ।
শশবসুরবিমাত্রা বিরতি বিধাত্রা বিনিহিতবিহিতবিরামং ॥

অসার্থ্যঃ ভাষা ।

১৮০ । চৌপেয়া । ১০।৮।১২ যতি ।

১১ ৩৪ ৬৬ ৭৮ ৯০ ১১১ ১৩১৪ ১৫১৬ ১৭১৮ ১৯ ২১ ২৩ ২৫ ২৭ ২৯ ৩১
চৌপেয়া ছন্দে, ত্রিংশ মা জা, সুমধুর শুনিতে কণে
শুন বলি সুস্পষ্টে, যতি দশ অষ্টে, এবং ছাদশ বর্ণে ।
প্রতি বিরতি স্থানে, মিলিত সমানে, মিষ্টাকুর যদি থাকে
অতি সুরম হবে ধে, কবিতা শুনিতে, নহিলে ছুঁষি না তাকে
॥ ২৫৭ ॥

* ১৮১ । অথ ত্রিতলী ।

দশবসুরনুমাত্রা শুভরতি যাত্রামধুধিযাত্রাবিহিতরতিঃ ।
একটয়তি ত্রিতলীমতিশয়মলীকৃতসুধনলী ভুজগপতিঃ ।
অন্তে গুরুযুক্তাং জগদবিমুক্তাং জগদৈক্যতাং বিমলমতিঃ ।
কবিশ শশবস্ত ত্বং নিজ বস্ত বিহিতপতিঃ ॥

১৮২ । অথ বৈভালীরং ।

যতিধমেহকৌ সন্ম কলান্তান্ত সন্ম সুসন্মো নিরন্তরাঃ ।
ন সনাজপরাপ্রিত্ত কলা বৈভালীরেস্তে রলৌ গুরুঃ ॥

যুগ্মেন মদেন চক্ষিৎ তব যসিন্দতি হাধিকে কুচৎ ।
 যুদযাক্ষুতেহত্র পাণিকং তদৈত্তালীয়াং ফলং হরেঃ ॥
 তদৈবাক্ষেধিকে তরৌ স্যাদৌপচ্ছন্দসকং কবীন্দ্রদাত ॥
 যিরাত্তা শ্লোকঃ পূরয়িতব্যঃ ।
 আভয়ানং তুরারিকাত্যৌপচ্ছন্দসকং জ্ঞেদৌবিনোদং ।
 কংসং যৌ নির্জয়ান দেবৌ বন্দে তং জগত্যাং স্থিতিং নধানং ॥
 ইতি ঠৈত্তালীয়াং ॥

১৮৩। অথ পঞ্জটিকা ।

• • • • • ১৮৩ • • • ১৮৩৪ ১৮৩৫

প্রতিপদযমকিত যো ডল মা ত্রা নবমগুরুত্ববিভূষিতগাত্রা ।
 পঞ্জটিকায়া এব বিশেষঃ কাপি ন মধ্যান্তরূর্ণপৃথকঃ ॥ •
 তরলবতঃস্যাচ্চৈককল্পচলতরপঞ্জটিকাকটিবন্ধঃ ।
 মৌলিচপলশিখিচন্দ্রকরুন্দঃ কালিগ্রশিরসি ননর্ত যুতুন্দঃ ॥
 নবমগুরুত্বং ব্যক্তিরতি চ । রণধরকীজিতরজনবিহারীতি ॥

অস্যার্থঃ ভাষা ।—১৮৩ পঞ্জটিকা ।

১৮ • • • ১৮৩৪ ১৮৩৫ • • • ১৮৩৪ ১৮৩৫

যোড়শ মাত্রা পঞ্জটিকা তে সততনবম গুরু ভূষিত ভাত্তে ।
 মিত্রাকর পদ অর্থে অর্থে কেচিন্মত লঘু হইবে মণে ॥ ২৫৮ ॥

১৮৪ । মাত্রা ত্রয়োদশকং যদি পূর্বং লঘুকপরিবিরামি ।
 পঠে পুনরেকাদশং দোহডিকা দ্বিগুণেন ॥
 রাগে দোহড়িগড়ন সুনি হাসিগু কগণোজাণ ।
 বৃন্দাবনখনকুঞ্জ চলিও কমলরসাল ॥

* অথ দোহা ।

রসবেদিকমিতকলা বিমলপদেদং সমেহি ।
 হরমাত্রাদলবিগড়িকাং লঘুদোহাং সুস্থিথেহি ॥
 ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং মাত্রাবৃত্তাং পঞ্চমস্তবকঃ ॥*

অথ গজ্ঞত্রকরণং ।

গদ্যং পদ্যমিতি প্রাহ বাক্যায়ং দ্বিবিধং বুধ্যঃ ।
 প্রাণ্ডক্তন্যায়ং পদ্যং গদ্যং সম্প্রতি গদ্যাতে ॥

• ১৮৩৪ হইতে ১৮৪ পর্যন্ত ১২টি চন্দ্রের মধ্যে ১১টি বর্জিত হইল ।

অপাদং পদসম্ভাৱং গদাং তত্ কুত্রিধা যতং ।
 ব্রতকোৎকলিকাশ্রায় ব্রতখঙ্কিত্তমতঃ ॥
 অকটোরাঙ্করং স্বপ্নসমাসং ব্রতকং যতং ।
 তত্ টৈবদন্তরীতিস্বং গদাং হ্রদ্যভরং তবেৎ ॥
 অবব্রুৎকলিকাশ্রায়ং সমাসাচাং দ্রুতাকরং ।
 ব্রতকদেশসম্বন্ধাব্রতখঙ্কি পুনঃ শ্রুতং ॥

ব্রতকং যথা । স হি ত্রয়াণ্যমেব অগতাং পতিঃ পরমপুরুষঃ পুরু-
 ষোভমো দৃষ্টমানবস্তরেন তত্তুরাজীমবনিমবলোকা করুণাচ্ছন্দঃসমাসা
 কারমবতারয়িতুং রামকৃষ্ণকপেগাংলভো যদ্বংলংবতভার । যন্ত
 এসজেনাপি শ্রুতো বা যুহীতনামা পুংসাং সংসারপারমবলোকয়তি ॥

উৎকলিকাশ্রায়ং যথা । অগিপাতপ্রবলমপ্রধানীশেষসুরানুরাদি-
 ব্রন্দসৌন্দর্য্য একটিকিরীটকোটীনিবিক্টে স্পষ্টমধিবয়ুখচ্ছটীচ্ছুরিতচরণ-
 নখচক্র বিক্রমোদামবাসপাদাসুষ্ঠে নখশিখরখণ্ডিতব্রজাণ্ডবিধর নিঃসর-
 ক্ষরদমুতকরপ্রকরভাস্বরস্বরনাহিনীপ্রবাহপবিত্রীকৃতপিষ্টপত্রিতয় টেকট-
 ভারে কুরতরসংসারসাগরনানাপ্রকারাবর্তবিবর্তমানবিগ্রহং দামস্ত-
 যুহাণ ॥

ব্রতখঙ্কি যথা । অয় অয় অয় জনাঙ্গিন স্মৃতিতখনস্তভাগবিকস্বর-
 চরণপদ্ম পঙ্গপত্নয়ন পঙ্গিনীবিনোদরাজহংসাভভাস্বরযশঃপটল-
 পরিপূরিভতুবনকুহরহর কমলাগনাদিব্রন্দারকরাদবন্দনীয়পদংগবিন্দন
 নিমুক্তধোগীক্লদয়মন্দিরাবিকৃতনিরঞ্জনজ্যোতিঃস্বরূপ নীরদকপবি-
 রূপজনাথনাথ অগম্যধ বামনবধিতবচ্ঃখবাকুলং রক্ত রক্ত রক্ত ॥

সাবহারোচিতং প্রাপ্যো ময়া ছন্দোহয় কীর্তিতং ।
 প্রোক্তারাদি পূর্নোক্তং কেবলং কোভুকং হি তৎ ।
 সর্গেঃ ষোড়শতিঃ সমুচ্চলপটেঃ সর্গার্থভব্যাশ্রয়-
 ধেনাকারি তদভ্যুতস্য চরিতং কাব্যং কবিশ্রীতিদং ।
 কংসারেঃ শতকং দিনেশশতকদ্বন্দ্বা তস্যাশ্বনৌ
 গজাদাসকবেঃ প্রোভো কুভুকিনাং সচ্ছন্দসাং মঞ্জরী ॥

ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং গদাপ্রদো নাম ষষ্ঠস্তবকঃ ॥

গদাপ্রোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

নিরোক্ত ছন্দসকল পারস্যে ব্যবহার হইয়া থাকে ।—
অথ বৃন্দাবনের শোভা বর্ণনা ।

দশাকরা বৃত্তি ।

১৮৫ । পঞ্চ যতি তল্পগে শুমালী ।

অথ শুমালী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

সংযোগস্থে নবানুরাগে, রাধা সহ সে মুরারি বৈসে ।

সেবা করিছে ব্রজাঙ্গনারা, যোগী সকলে যথা মহেশে ॥২৫৮॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

বৃন্দা ললিতা মথী বিশাখা, শ্যামা বিমলা অনঙ্গ চিত্রা ।

লীলাকুতকী সমস্ত গোপী, রকে বিহরে বিহারকুঞ্জে ॥২৫৯॥

একাদশাকরা বৃত্তি ।

১৮৬ । তত্বলগে নৃত্যকরী জানিবা ।

অথ নৃত্যকরী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

যুক্ত হয়ে ককসনে রাগিকা, কুঞ্জবনে স্বর্গমনে শোভিছে ।

কক বিনা ক্রী ছিল না সে বনে, পল্লবিতা বৃক্ষলতা সম্প্রতি ॥২৬০॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

শুদ্ধ-সত্য-বৃক্ষ ধরে মঞ্জরী, পুষ্প কলে পূর্ণ রহে পাদপে ।

ভৃঙ্গচরে গুঞ্জরিছে সত্ত্বমে, পক্ষিগণে গান করে সুস্বরে ॥২৬১॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

পঞ্চম রাগে কুহরে কোকিলে, শাপিল তাহে পতি হীন মতী ।

যে দিল মস্তাপ বিনা কারণে, সে সহিবে শুদ্ধ মনোবেদনা ॥২৬২॥

শাপ ফলে তাপিত দেহে রহে, মস্তক ডাকে বিষমাহে দহে ।
ক্লেশবশে সে রব সাধে নহে, না বুঝি কুহুধনি লোকে কহে ॥ ২৬৩ ॥

কোকিল ডাকে কুহু শব্দে কুহু, সে কুহু নাহে কুহু ভাষে উহু ।
মিষ্ট রবে যেমন হাঁহা হুহু, শব্দ করে কেবল উহু উহু ॥ ২৬৪ ॥

১৮৭ । অপূর্বত্ৰী, হবে যতের যুগ্মে ।

অথ অপূর্বত্ৰী ।

বনেছে রাধিকা কৃষ্ণের বামে, অপূর্বত্ৰী পরে বিশামধামে ।
কি শোভা কুঞ্জ আকাশে হয়েচে, তড়িৎ মেঘে জড়ীভূতা
রয়েছে ॥ ২৬৫ ॥

মহোলাসে ময়ূরী উৰ্দ্ধপুচ্ছে, মদোন্মত্তা করে নৃত্য প্রমোদে ।
দিতে সন্মান তাঁরে কৃষ্ণ রকে, পরে পুচ্ছে শিরে চূড়ার সকে ॥ ২৬৬ ॥

১৮৮ । যকারত্মলগ্নে চমৎকারিণী ।

অথ চমৎকারিণী ।

কুতাশা পিপাসাতুরা চাতকী, ঘনশ্যাম দুই মহা কোড়কী ।
কহে চাতকে আর চিন্তা কিবা, যথেষ্টা সুখে নীরশারা পিবা ॥
২৬৭ ॥

শূনে প্রেমধারা বহে লোচনে, কহে চাতকীকান্ত কাস্তাননে ।
নহে মেঘমালা নহে চঞ্চলা, কিহেঁতু প্রিয়ে দর্শনে বিস্মনা ॥
২৬৮ ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 বৃথা বারি-তৃষ্ণা-বশে কাতরে, জনার্থে ঘনে ডাকি উজ্জ্বরে ।
 পড়ে না কণামাত্র ওষ্ঠাধরে, কি ধারা ধরে ভুচ্ছ ধারাপরে ॥
 ২৬৯ ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 স্বয়ং বিশ্বপাতা জগৎপালনে, বসে ঐ নিকুঞ্জে স্বমায়ী সনে ।
 চিরস্বপ্নকারী ময়া শীকরে, অপাক্রে ক্ষণে সর্ব তৃষ্ণা হরে ॥
 ২৭০ ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 সমুৎপন্ন সে মেঘ নীচাকরে, জিয়া কর্ম দাতৃ নীচে করে ।
 স্বভাবে সদা নীচ সেবা করি, ভ্রমে সেই নারায়ণে না স্মরি ॥
 ২৭১ ॥

চতুর্দশাঙ্করা বৃত্তি ।

১৮৯ । তর্জনে হবে মৃদুবীণা ছয়ে যতি ।

অথ মৃদুবীণা । ৬ যতি ।

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 নানা বিহ্বলে কত ডাকে মৃগশ্বরে,
 চীৎকার সে নহে কতু কিম্বা চিচি ধনি ।
 একান্ত ভক্তিতে অনুরাগে স্তুতিচ্ছলে,
 তারা সবে করে পরমেশে উপাসনা ॥ ২৭২ ॥

দ্বাদশাঙ্করা বৃত্তি ।

১৯০ । ছিন্ন নবমে ত্যজ্য কথাবিন্যাসী ।

অথ কথাবিন্যাসী । ৯ যতি ।

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 বেদান্ত কি বেদে অথবা তত্ত্বার্থে,
 পাতঞ্জল সাংখ্য মহিমা না জানে ।
 সন্দিগ্ধ সদা যে কখনে মীমাংসা,
 সে ব্রহ্মকথা গান করে পক্ষীরা ॥ ২৭৩ ॥

অয়োদশাঙ্করা বৃত্তি ।

১৯১ । তান্ত্রে গযুতে ছন্দ হবে বীরধটী ।

অথ বীরধটী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আচ্ছন্ন লতা পল্লব শাখা নিকরে,
ভিখ্যাংশু পরাভূত যথা হীন করে ।
যোগী-কদম্বাগার সমা মূর্ত্তি ধরে,
চিন্তামণি সে নিৰ্জ্জন কুঞ্জে বিহরে ॥ ২৭৪ ॥

চতুর্দশাঙ্করা বৃত্তি ।

১৯২ । ল গ জ্য অষ্টে বিরামে জ্যমে মহানন্দা ।

অথ মহানন্দা । ৮ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
নিকুঞ্জ কানন দেশে কিবা তরুশ্রেণী,
বিকসিছে তলভাগে কুশীতলচ্ছায়া ।
নিরীক্ষিয়া নিজ নাথে যথা মহানন্দে,
ধরাধরে পতিমস্তে মহীকুহচ্ছদ ॥ ২৭৫ ॥

১৯৩ । ছিন্নানব তদ্বীতরুণী ত্যন্তগ যুগ্মে ।

অথ তদ্বীতরুণী । ৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
সিন্দূরনিভা পদ্ম ধরে বৃক্ষসমূহে,
সঞ্চালিত শাখা উপরে ধীর সমীরে ।
সংযোগরসে রাস করে মাধব রাধা,
উল্লাসপদে মর্শিত সে বৃক্ষপতাকা ॥ ২৭৬ ॥

১২ . . . ১০ . . . ১০ ১০

রাধা-পদনিরে অরুণাতা-জিনি শোভা,
সাদৃশ্য নহে পল্লব সে লোহিত বর্ণে ।
লক্ষ্যামলিন ক্লিষ্ট হয়ে ইত্যভিমানে,
শ্যামাক্ষ ধরে পূর্ণ কত ব্যাকুলচিত্তে ॥ ২৭৭ ॥

১২ . . . ১০ . . . ১০ ১০

রাধা নয়নানন্দকরী শ্যামল মূর্তি,
সেবণ কিসে লাভ হবে ইচ্ছিল শেষে ।
তাহে পুন নৈরাশ হয়ে নীলিম বর্ণে,
চিন্তা ঘটনে পীততমু ভূতলশায়ী ॥ ২৭৮ ॥

১২ . . . ১০ . . . ১০ ১০

রাধা-সহ রাধারমণে দেখি নিকুঞ্জে,
কুম্বাচ্ছ ফলে নজশিরা পাদপ সর্কে ।
যোগে নত মস্তে রহিয়া এক পদেতে,
নিশ্চেষ্ট হয়ে ধ্যান করে সাস্থিক ভাবে ॥ ২৭৯ ॥

১২৪ । তর্লগ্নে নবজ্জিহ্বা সঙ্গীতসার সে ।

অথ সঙ্গীতসার । ৯ যতি ।

১২ . . . ১০ . . . ১০ ১০

বল্লীসমূহ চঞ্চল সেবণ দেবিত্তে,
একান্ত লালসার উঠে উচ্চ পাদপে ।
দৃষ্টে প্রকুলচিত্ত সন্না হর্ষ কৌতুকে,
হাসে প্রমুদ দম্ব-সমস্তে বিকাশিয়া ॥ ২৮০ ॥

সংযোগ মাধুরী রস-আবাদ জানিতে,
কিছা মহোৎসবে পরমাক্সাদ-বিজ্ঞানে ।
হুন্দাবনস্থ পাদপ বলী পরম্পরে,
আলিঙ্গনাদি উৎসব কার্যে সবে রহে ॥ ২৮১ ॥

শাখা-শিখায় উখিত যে অন্তরে বহে,
সৌন্দর্য্য হৃদয় সে কভু না পায় দেখিতে ।
বক্ষে লবঙ্গ মালতিকা মাধবী লতা,
দোহল্যমান নলযুধী সেই কারণে ॥ ২৮২ ॥

পঞ্চদশাঙ্করা বৃত্তি ।

১৯৫ । ছাদশে ছিন্ন জগৎপ্রাণ রততো স যুতে ।

অথ জগৎপ্রাণ । ১২ যতি ।

বর্ষবিস্কৃত অঙ্কে অবলীলা গতিতে,
মাধুরী হস্তপদে ধাবিত বলী-মকলে ।
একপাদৌ নহিলে পাদপব্রন্দে দ্বিপদে,
মাতিয়া প্রেমমদে নাচিত লীলা-কুতুকে ॥ ২৮৩ ॥

কুঞ্চরাধা শুভসংযোগ হয়েছে বিগিনে,
বঞ্চিতছে তথি একাসন-পূর্বে উভয়ে ।
এই সংবাদ দিয়া বায়ু বিরামে সঘনে,
অঙ্ক-সঞ্চালন-ভাবে তরু বলী শিহরে ॥ ২৮৪ ॥

১১৬। রত্নাবরে সন্তোষিণী সন্তোষতি স্থায়ী সদা ।

অথ সন্তোষিণী । ৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

ভূতলে ধূলী নহে কিম্বা নহে সে মৃত্তিকা,
ধীর বাতাসে উড়ে পুষ্পের রেণু প্রাস্তরে ।
পুষ্পপুষ্পে বর্জিতা বৃন্দাবনে ভূমী-মনে,
পুষ্পসারে বিন্দুবর্ষা ভূলাধারা বর্ষিছে ॥ ১৮৫ ॥

ষোড়শাকরা বৃত্তি ।

১১৭। যরত্নে গাফিলমে অস্ত্রে বিরামে সে মনোহারী ।

অথ মনোহারী । ৮ ১৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

বিরাজে মন্দ সঞ্চারে সুগন্ধী-বায়ু বাসন্তী,
তদা সন্ধে চলদ্বর্জে বারে সন্ধ্যাক পুষ্পালী ।
যথা মাজল্য আচারে স্বয়ং স্বেচ্ছানুসারে বা,
করে লাজাজলি ক্রীড়া বিমানে স্বর্গবেশ্যারা ॥ ১৮৬ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

সদর্পে দেখি কন্দর্প প্রমোদী কৃষ্ণরাধারে,
অসংখ্য পুষ্পবাণে বা প্রহারে দিহ-সন্ধানে ।
ফলে সে বৃক্ষ ভক্তেরা সদা পুষ্পাজলি-ব্যাহে,
নিরাকাজ্জেক্ষ অসঙ্কল্পে রমানাথে করে পূজা ॥ ১৮৭ ॥

অথ ভজন ।

১১৮। ত্রিপদে ভূলা সন্ততোস চতুর্থো সত্তগ, বিধমে চঞ্চলগ ।

অথ চঞ্চলগ ।

ধৃয়া ।—ভজ সে নিত্যধনে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মজিয়া প্রেমবলে শুদ্ধমনে সংযমনে, ভজ সে নিত্যধনে ।

কর শক্তি ছির তাঁরে পূরুষে লক্ষিত বা,
ক্ষিতি আকাশ মরুৎ তেজ সলীলে গগনা ।
তিনি সাকার নিরাকার সবাকার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৮ ॥

শিব কালী বিধি নারায়ণ লক্ষ্মী প্রভৃতি,
বহুৰূপী তিনি নানাবিধ ভক্তের হিতে ।
ইইবে রঞ্জন যে আকৃতি যাহার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৯ ॥

করিতে মানবলীলা হরি রাখার মনে,
যত গোপী-সহবাসে নিবসে কুঞ্জননে ।
রত পক্ষী তরু বল্লী হরিরাপা ভজনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯০ ॥

দৃঢ় চিন্তা সহকারে হরি ভাবে যমুনা,
ভজিতে নীলমণী নীলিমবর্ণা তটিনী ।
করিছে কীর্তন কোলাহল কল্লোলগণে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯১ ॥

নিয়ত স্বাবর তিৰ্য্যক প্রভৃতি প্রেমভরে,
ভজনাদান-যোগে পরমেশে স্মরিছে ।
ভূমি হে মানস মিথ্যা ভ্রম সংসার-বনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯২ ॥

পরীক্ষা করুন। কাস্তুর জীবের করণা,
 শুধু সর্বাঙ্গের দ্বারা স্নাত বিভক্ত মমতা।
 শিষ্ট আত্মা সব দেহের কর বারেক মনে,
 তব্ব সে নিত্যধনে ॥ ২৯৩ ॥

১৯৯। অষ্টে স্থিত যতি হ্রস্ব করকাগতি অষ্টাবিংশতি ব্রাহ্ম।
অথ করকাগতি।

হরিচরিত ভুবনমোহন বায় ক হে কত মলিত র হ মো,
বহুবিধ নব নব পদ্ম মনোহর রূচিকর বিজ্ঞ মনুষ্যে ।
চলিত-বচন-অশ্লুরোধ-বিসর্জন করিয়া অক্ষর পঠিলে,
প্রাথমধুর হইবে পরমাদৃত উচিতোচ্চারণ করিলে ॥২৯৪॥

ইতি কাব্য সমাপ্ত ।

* এই ছন্দের নাম গু লক্ষণ মূতন প্রস্তুত হইল ; ইহা যতির
 সাত্তায়ে এবং মধ্যে বসকিত শব্দে রচনা করিলে নানাপ্রকার সুশ্রাব্য
 ছন্দ গীতধ্বকণে উৎপন্ন হয় । যথা, সংস্কৃতপদ্যে—প্রীতয়দেব-
 কৃত গীতগোবিন্দে ।—

রাজনি-অনিড-সুরু-জাগর-রাগ-কবারিত-মলসনিমেবৎ ।

বহুতি নয়নমনুগ্রাধমিক স্কট-মুদিত-রসাতিনিবেশঃ ।

अभिष्ट

चण्डनचूर्णित-नीलकण्ठवद्-शीतवर्ण-रत्नमाली ।

କେଳିଚଳନ୍ତାଧିକୃତଲକ୍ଷ୍ମଣ-ମହାବଳ-ମହାବଳ-ନିରାକାରୀ ।

ଭୂଖଣ୍ଡ

नामगटमळः कुठगटमळः वापगटमळः मुद्रगटमळः ।

বহুযন্ত্রে নুহু তে তদুসঙ্গতপবনচর্চিঙমপি রেণুং ॥